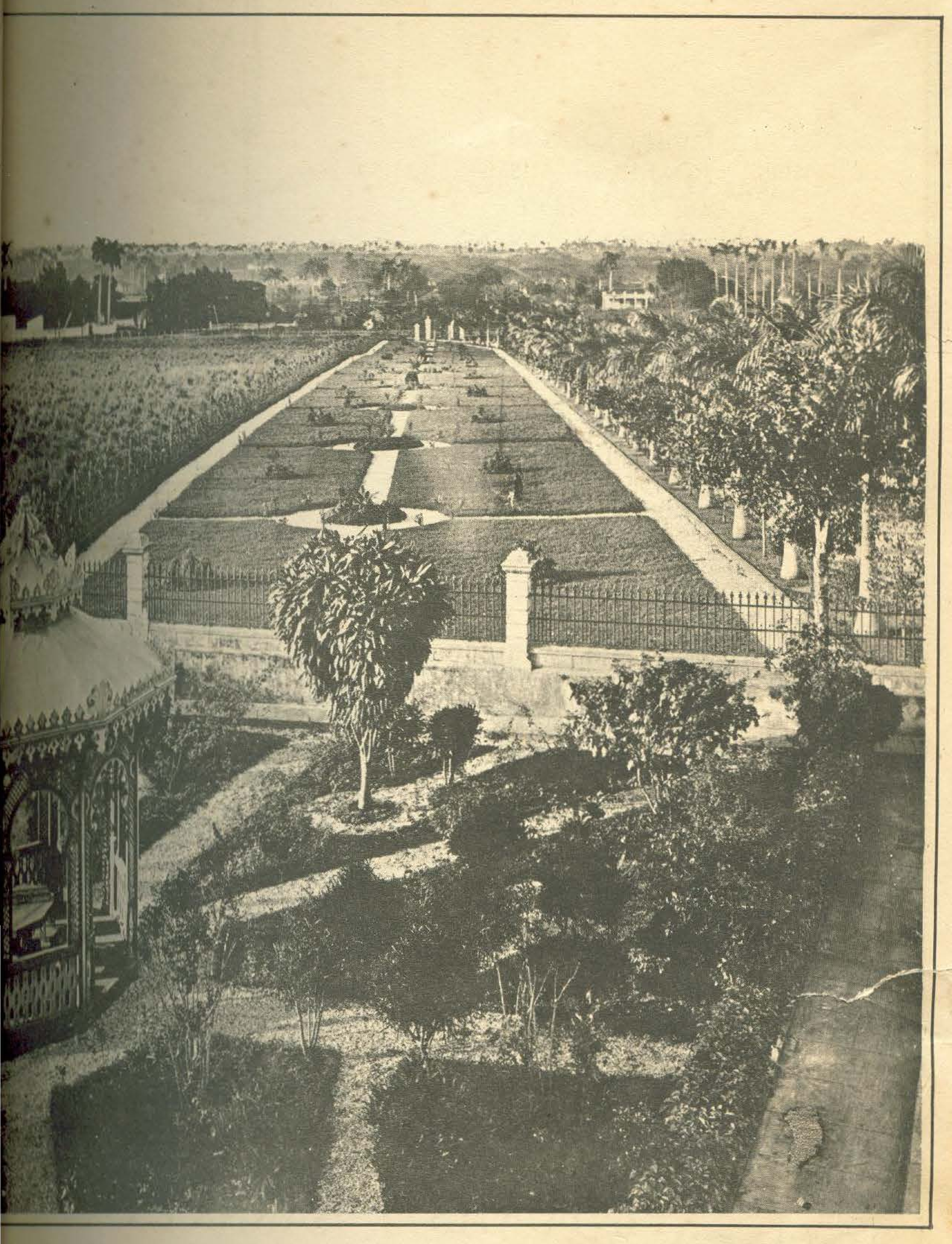


Patio de la casa de Correos, de clásico sabor, y que ha sido profanado con la construcción, en él realizada, de unos canteros de cemento, realmente del peor gusto... Y por estas cosas, y muchas más, aboga ARQVITECTVRA por edificios del pasado, y las obras de arte antiguo, al cuidado de una comisión especial de arquitectos y de arti

Cod. 0027

1919 año

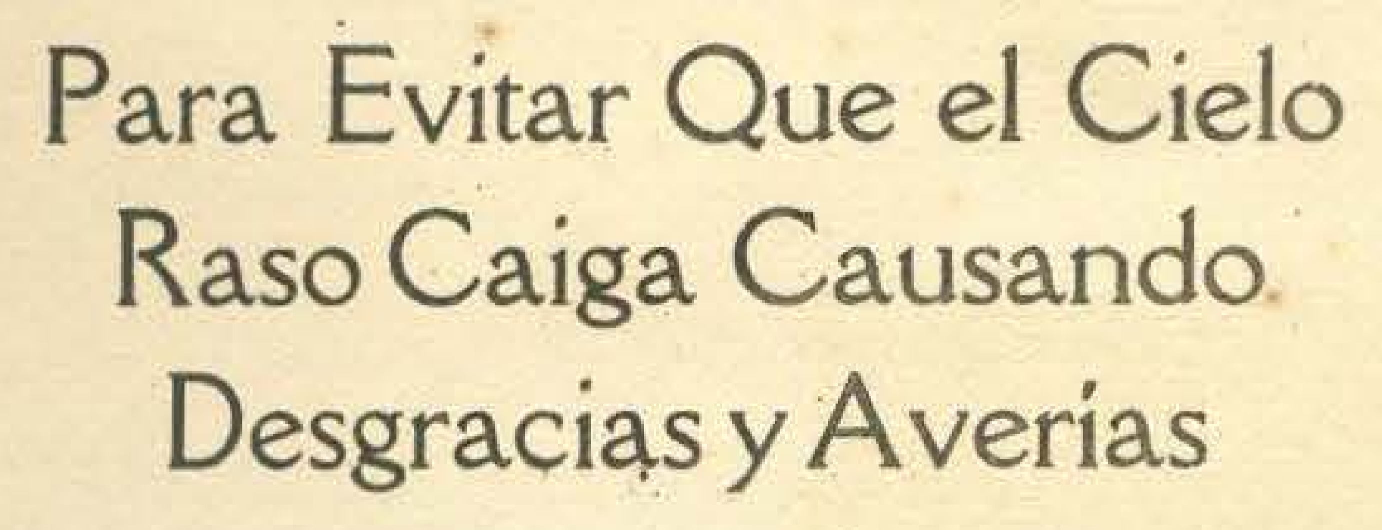
JARDIN "EL FENIX"



ESPECIALISTAS EN DECORACIONES FLORALES
Y JARDINES

CARBALLO Y MARTIN

Tel. A-4347. Carlos III No. 26





EXIJA DE SU CONTRATISTA QUE TODOS LOS REVESTIMIENTOS INTERIORES DE SU CASA ESTEN HECHOS CON EL

Entramado Metálico Rígido

HERRINGBONE

LOS MATERIALES METALICOS PARA CONSTRUCCIONES DE LA

GENERAL FIREPROOFING CO.

QUE PUEDE USTED OBTENER DE SUS AGENTES GENERALES Y EXCLUSIVOS PARA LA ISLA DE CUBA

VICTOR G. MENDOZA Y CO.

LE DARAN SIEMPRE LOS MEJORES RESULTADOS EN CUANTO A ECONOMIA, RESISTENCIA, RAPIDEZ EN LA EJECUCION, Y PERFECCION EN EL ACABADO

PIDA CATÁLOGOS

VICTOR G. MENDOZA CO. Cuba 3. Habana




CUBA ELECTRICA
HABANA





TOMO II. No 8.



ARQVITECTVRA

LA HABANA FEBRERO 1919

SVMARIO

PORTADA

Entrada principal del colegio de Santo Tomás, en Washington; por Beltran Grosvenor Goodhue.

TEXTO

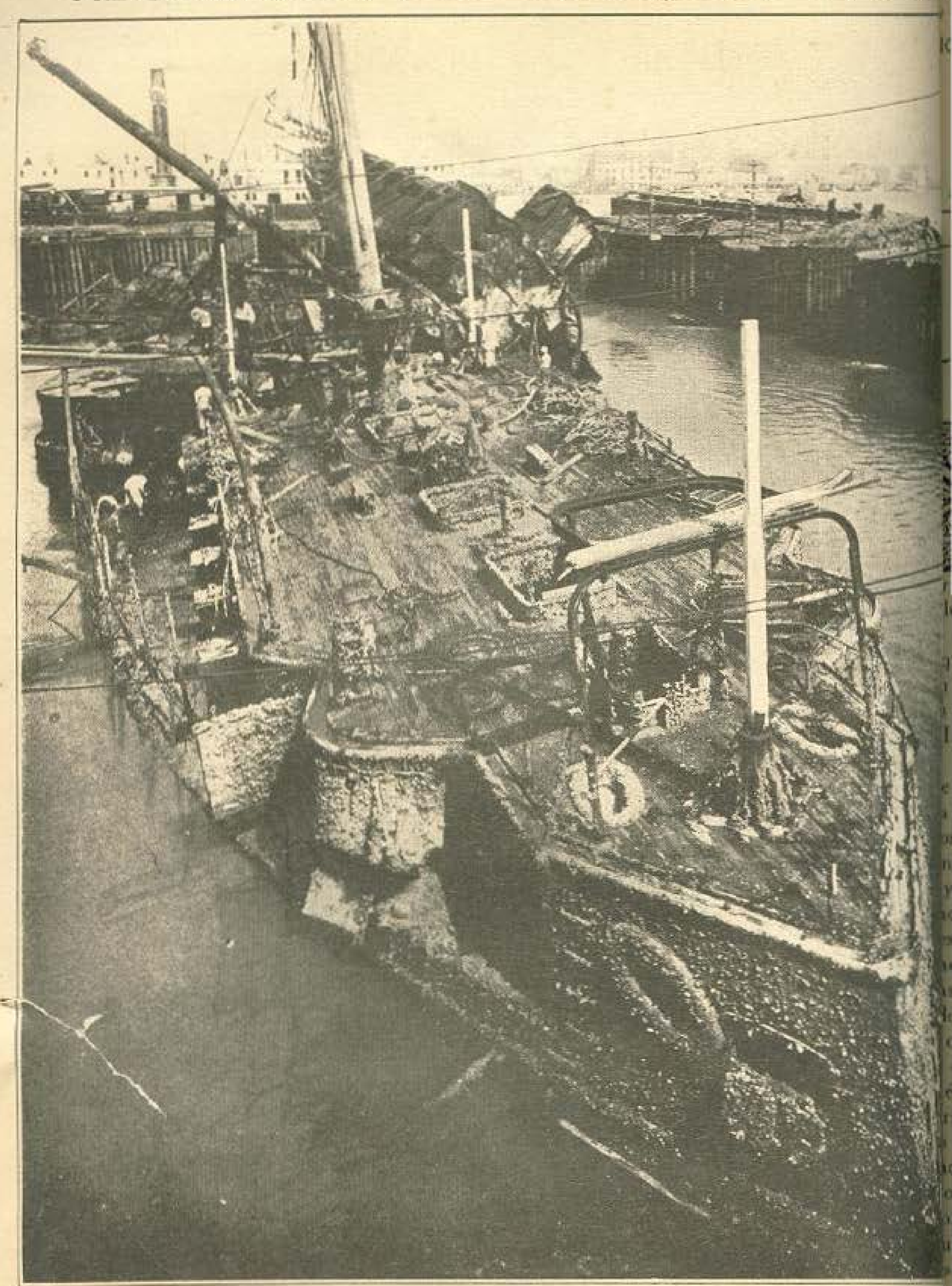
GRABADOS

SUSCRIPCION: TRES PESOS AL AÑO
PRECIO: TREINTA CENTAVOS

REDACCION Y ADMINISTRACION:
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA — SAN IGNACIO NUM. 25.
TELEFONOS A-7911. A-6776

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:
FEDERICO G. FABRE

RECUERDOS DEL GLORIOSO PASAD



Célebre fotografía de los restos del "Maine", acorazado de la Marina de los Estados Unidos hundido hace añ en nuestra bahía, que precipitó la guerra entre la poderosa República del Norte y nuestra ex-metrópoli. Al rememorar este aniversario, tiene un doble recuerdo de veneración y de patriotismo para los ilustres marinos de

y Administrador:
...ICO G. FABRE

ARQVITECTVRA
· REVISTA MENSVAL

Redacción y Administración:
Colegio de Arquitectos de la Habana
San Ignacio 25.
Teléfonos A-7911. A-6776.

Suscripción anual: $ 3.00.
...la franquicia postal e inscripta como correspondencia de 2a. clase en la Admón. de Correos de la Habana.

...O II | FEBRERO DE 1919 | No. 8

...A CIUDAD DE LA PAZ

LAS naciones de América son las llamadas a realizar con magnífico esplendor los grandes proyectos de urbanización que hierven en la mente de los más ilustres arquitectos e ingenieros del mundo; y digo las naciones de Amé... porque disponen a sus anchas de los dos elementos ...les: dinero y terrenos a propósito.

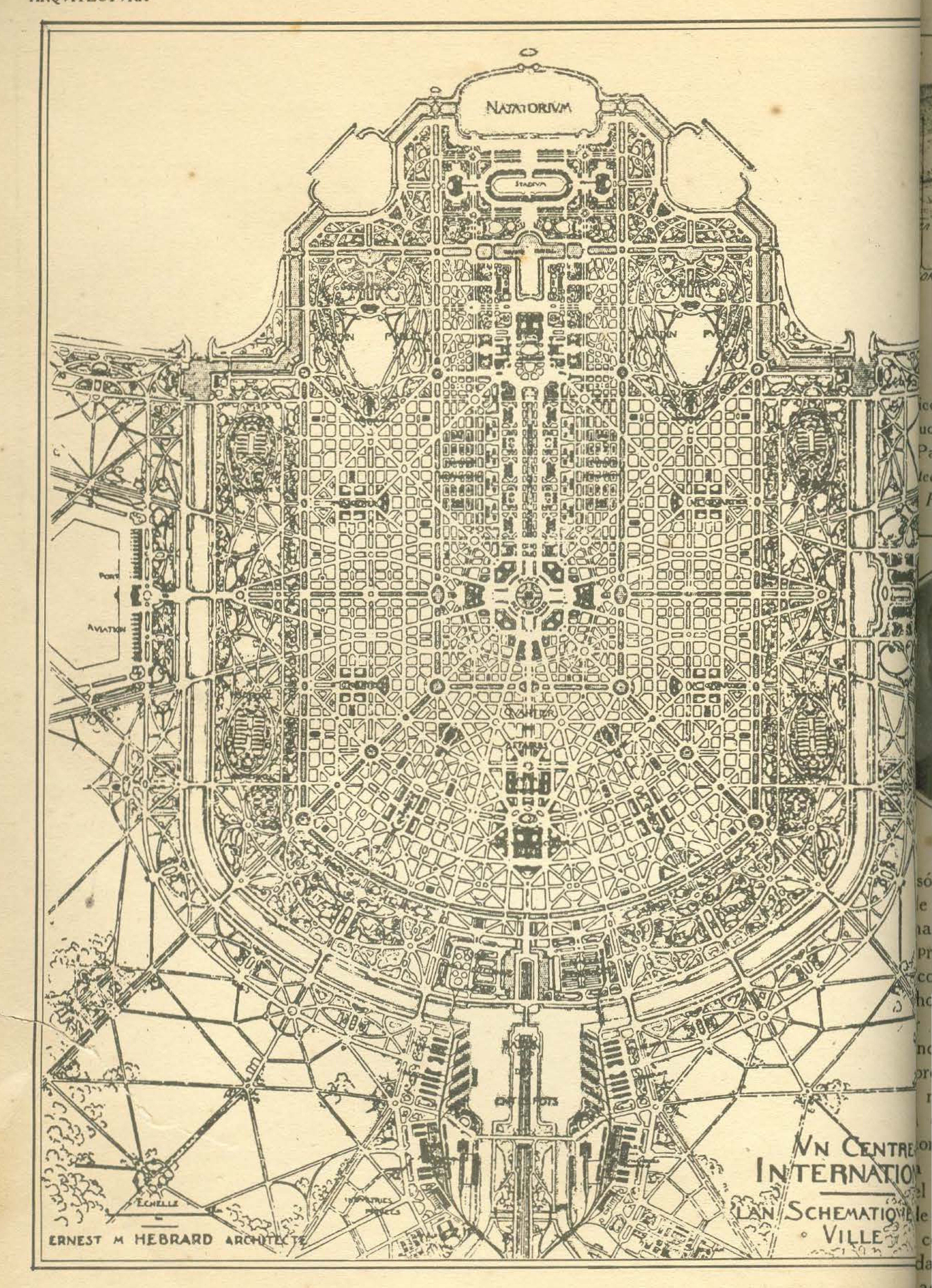
...aunque parece extraño, los modelos de urbani... que han surgido en estos últimos cincuenta años ...en América, sino en Europa. Las más bellas ...en este sentido están en poblaciones de Ale... Inglaterra y Francia, y algo puede decirse tam... España en este asunto, pues Barcelona, y últi...te Madrid, son buenos ejemplos del caso; y en ...a la ciudad condal, desde hace medio siglo es no... por su magnífica distribución de calles y plazas ...ensanche, con un sistema de grandes avenidas ar... y diagonales que acortan las distancias al cen... facilitan la descongestión de la ciudad. En Bar... es un hecho desde hace cuarenta años el plan de ...ación que se proyecta en otras ciudades famosas: ...as manzanas tienen una forma octogonal, care... de esquinas en ángulo recto, de modo que en cada ... de calles hay una plazoleta que hace más có... doblar de los carruajes y más ventilada la circu...cerca.

...rís, Berlín, Dusseldorf, Munich, Londres y otras ...de Europa presentan muy bellos modelos de ...ación que se han efectuado venciendo mil dificul... haber sido necesario destruir muchos edificios ...ar terrenos a precio elevado; y no obstante, la Europa se ha anticipado a la joven América en ... de reformas, reclamadas por la civilización ... La causa de este adelanto obedeció sin duda ... había más necesidad en Europa, puesto que sus ...s, por ser más antiguas, tenían las calles más ... y tortuosas.

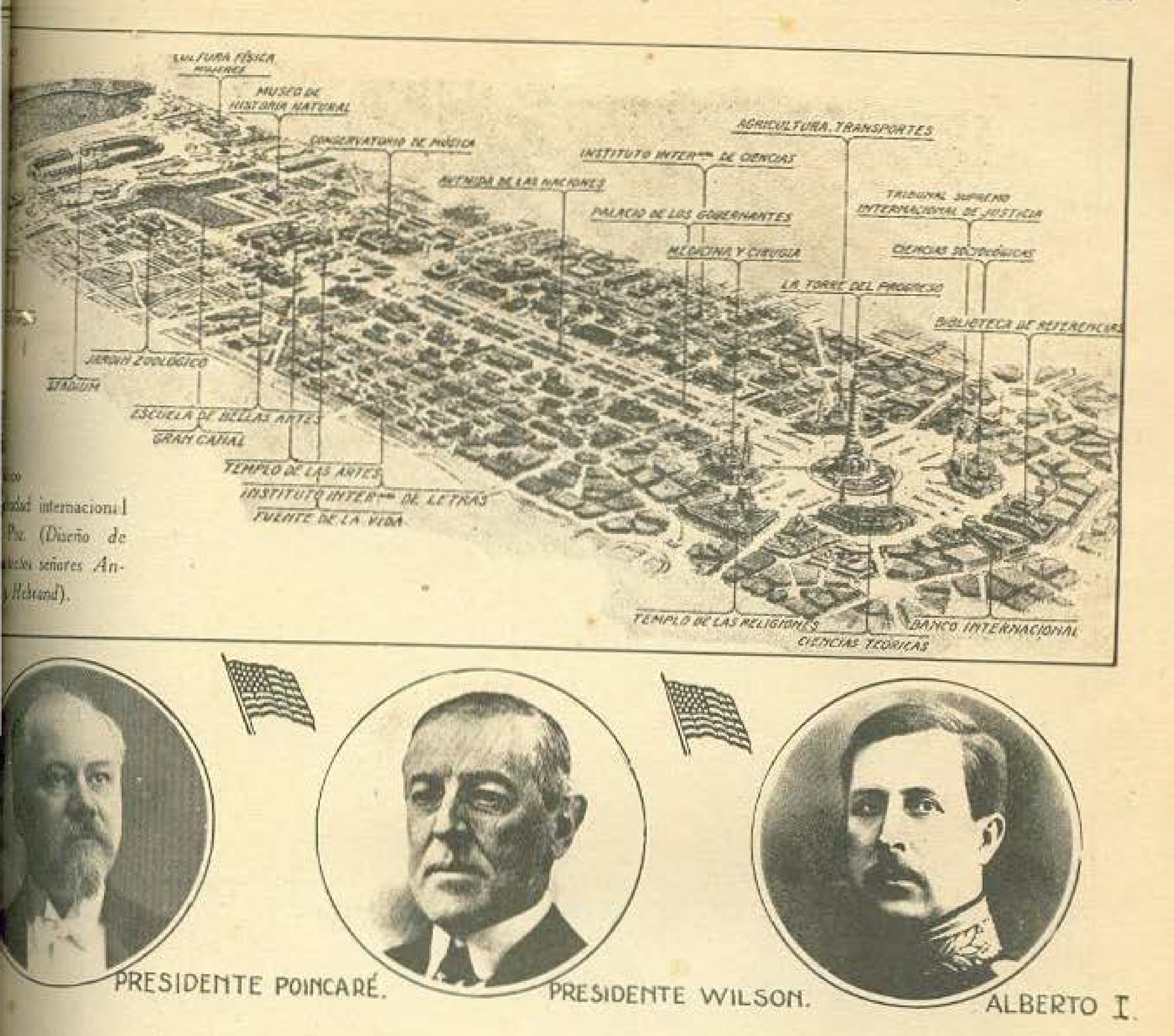
En América, según opinión del notable escritor Mr. Howe, manifestada en el *Harper's Monthly Magazine*, la primera ciudad que ofrece el aspecto de urbanización moderna, es Washington, y últimamente se realizan grandes reformas urbanas en Chicago, Cleveland, Baltimore, Filadelfia, Denver, Rochester, Albany y otras urbes. La monotonía del rectángulo ya no responde a las necesidades públicas como no sea en combinación con las avenidas radiales o arteriales que afluyen desde la periferia al centro, para dar más desahogo y mejor vista a la parte central de la población.

En la Argentina, hace años fué construída una hermosa ciudad nueva llamada "La Plata" al borde del mar, a unas cinco leguas de Buenos Aires, con el propósito de trasladar allí la capital de la República. En el Brasil, el Estado de Minas-Geraes proyecta establecer en lugar adecuado una nueva capital, con todos los adelantos modernos que se llamará "Bello Horizonte". Cuando se proyecta fundar una población nueva, sin el inconveniente de luchar con intereses creados, las fantasías del arquitecto y del ingeniero pueden explayarse a su gusto, y disponer de todos los requisitos que exige la vida moderna, con recursos de dinero y sin ninguna prevención por las rutinas y tradiciones de la sociedad.

Una ciudad moderna, en la perfección que hoy puede alcanzar, es verdadero organismo, cuyas funciones llenan su cometido con tanto más regularidad cuanto mejor dispuestas están las calles y los edificios; y ateniéndose a ello, hace unos diez años, en 1909, dos grandes arquitectos: M. Anderson, americano de origen noruego, y M. Hebrand, francés, concibieron un hermoso plan de una ciudad moderna que intitularon la ciudad de la paz: una capital cosmopolita en la que se pudieran resolver las grandes cuestiones internacionales. Ese proyecto, maravillosamente ultimado, fué puesto a consulta y aprobado por representantes de las principales naciones de Europa y América. Todos aceptaron la idea



Trazado general de la ciudad de la Paz, una utopía, que es bella como todas las utopías, y que tal vez ahora pu
lizar en una hermosa realidad.



...co ...udad internacional ...Paz. (*Diseño de ...cidos señores An- ...Hebrand*).

...ó el acuerdo definitivo sobre el lugar geográ... habría de emplazarse la gran urbe interna...nal, ¡oh ironía de la suerte! la fiesta en que ...oclamarse tan noble y generosa idea, fué en ...os meses antes de estallar la horrorosa gue...hora, después de concluída, deja al mundo ago...una gran depresión económica, y embargado ...das cuestiones sociales.

...oyecto de una ciudad internacional, podría ...motivo de la paz y la victoria de los aliados, ...efecto al constituirse la sociedad de las na...ordada en principio por el Congreso de Ver... ciudad o centro internacional, como puede ...plano adjunto, está circundada por un canal ...mar en forma de herradura. Las calles prin...cortan en ángulos rectos y oblicuos, con gran...s radiales unas y diagonales otras, que fa...acceso a la parte central. Numerosos parques ...ncia, en los alrededores del canal oxigenarán ...grandes plazas en los cruceros de las vías. ...concebirse un plan más armónico y confortable. La estación del ferrocarril, situada al centro de la herradura entrando en la población, bifurcas sus líneas por amplios túneles para comodidad de los transportes. En la parte central se elevan grandiosos edificios monumentales que proclaman la cultura moderna.

Palacios, iglesias bibliotecas, institutos, correos, tribunales, teatros, mercados, hipódromos, stadios, natatorios, grandes establecimientos, industrias; todo colocado en los lugares más a propósito para el mayor lucimiento y la menor molestia general. Un sistema de calefacción, otro de hielo y otro de electricidad surte la población de todos estos elementos por vías subterráneas, sin necesidad de afear los techos con chimeneas, postes ni red de alambres. Igualmente el servicio de las basuras y otros residuos se opera desde los sótanos de las casas por una red de cloacas que conduce a fuera todo lo que sobra a la población, sin malos olores ni espectáculos desagradables.

Un modelo de ciudad así puede servir de norma en países como los de América, donde las circunstancias permiten construir poblaciones nuevas en lugares escogidos.

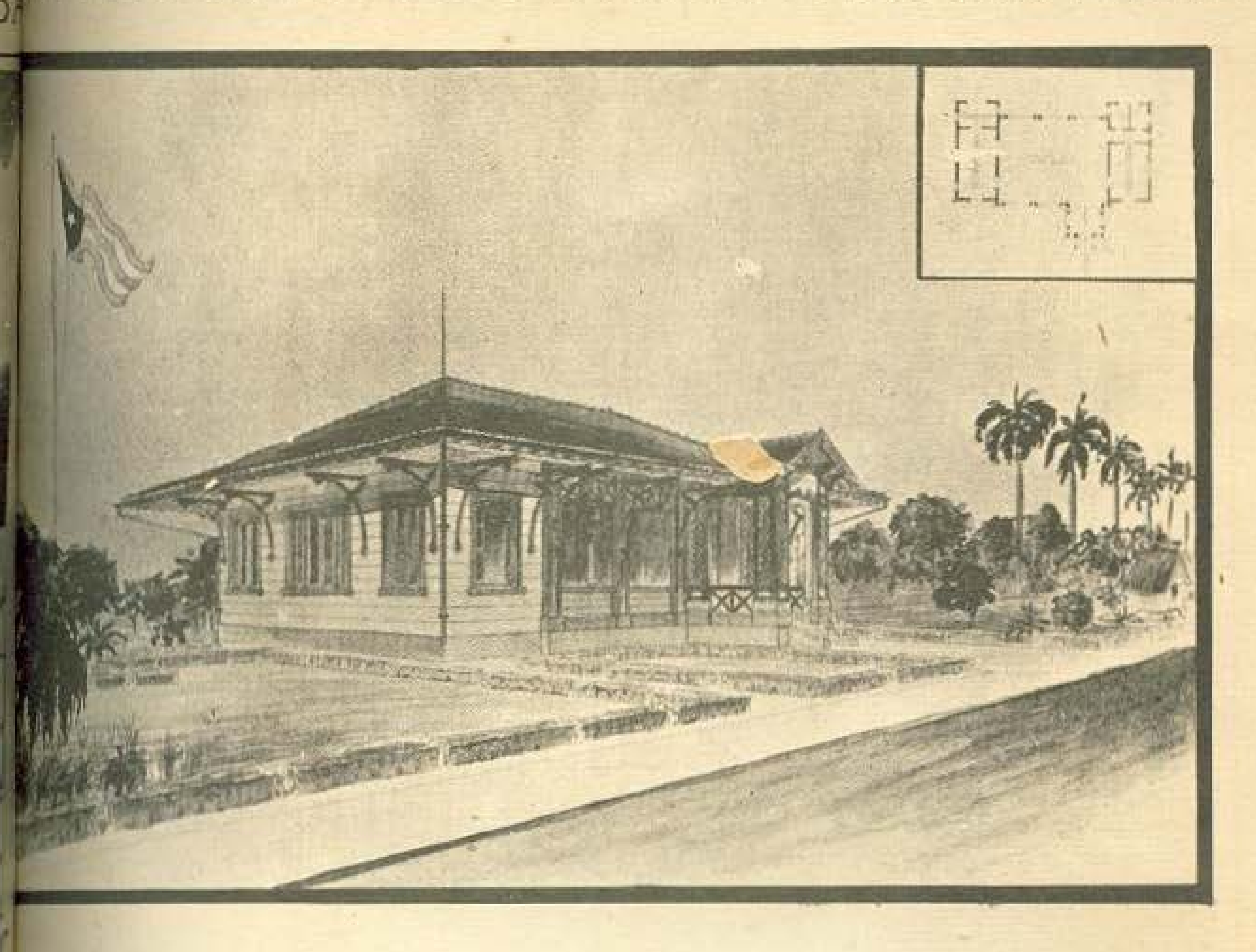
UNA CALLE EN SANTIAGO DE CU



Calle del Padre Pío, célebre por sus anécdotas y típica por su trazado, notable contraste, en fin, con el trazado [...] la ciudad de la Paz. Santiago de Cuba (Oriente), tiene, por estas causas, un sabor regional especialísimo, muy del [...] tranjero que nos visita.

Fot. Am[...]

...ASA·ESCUELA DE UN AULA AL AIRE LIBRE



...de casa-escuela de un aula al aire libre del señor Francisco Ramírez Ovando, y que ha merecido la aprobación ... del señor Secretario de Instrucción Pública, doctor Francisco Domínguez Roldán, una alta personalidad de nuestra ... y de nuestra política y que, compenetrado del influjo civilizador de la escuela, se desvive por elevar con la enseñanza el nivel de la general cultura y labora sin descanso por el desarrollo de la instrucción pública.

Este es el nuevo tipo de casa-escuela escogido por ...isión de Construcciones Escolares.

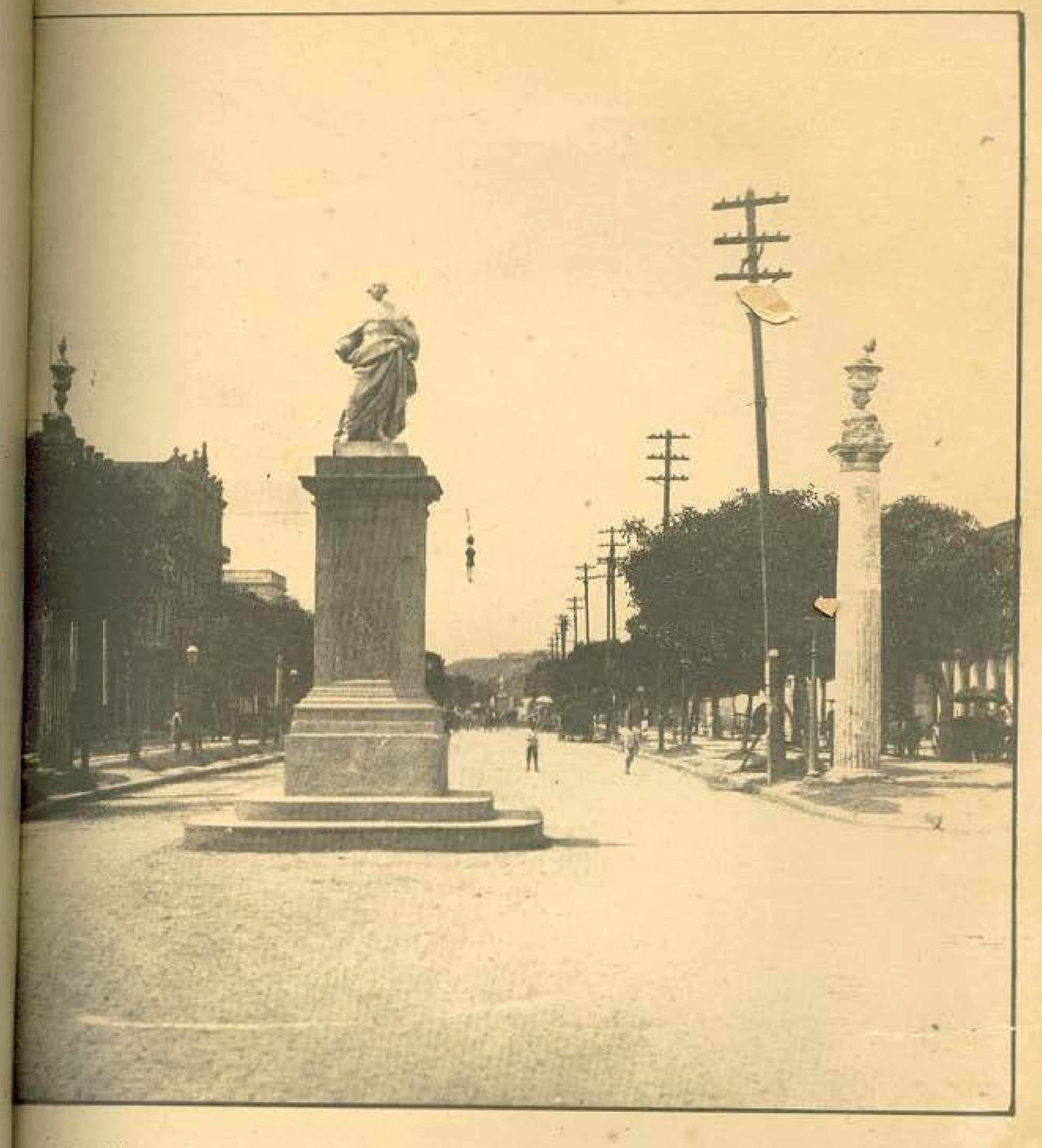
Este tipo de escuela debe ser construída en los lu... más apartados del campo (en pleno monte), con ...to de contribuir no sólo a la educación cultural ..., sino también a la física, poniéndole en contacto ... Naturaleza.

El proyecto que nos ocupa comprende todo cuando ... a la edificación de una casa escuela al aire li... donde los alumnos podrán permanecer algún tiempo, ... a las labores propias de la escuela y del cam... ...nta de un pequeño portal a su frente, aula que a ... sirve de dormitorio, comedor cocina, vestuario y toilet, y cuantos detalles se derivan de las necesidades arquitectónicas y de las exigencias de la higiene escolar.

La casa escuela irá construída sobre un basamento de 0.50 m. de altura sobre el nivel del terreno y debe de orientarse de manera que las ventanas de iluminació reciban la luz del Nordeste, del Este, del Norte o del Este franco, según la dirección de los vientos reinantes en cada localidad. Al propio tiempo su emplazamiento debe ser tal que a derecha e izquierda y a una distancia no menor de 10 m. de las ventanas de iluminación puedan plantarse árboles que refresquen el aire alrededor del edificio.

Por razones de carácter estético el techo será de tejado a cuatro aguas en el cuerpo principal, llevando grandes aleros que la protejan del sol.

FRUTO A LA INVERSA



...de Carlos III, una de las más bellas avenidas de la Habana, y a donde afluye el nuevo reparto "Ensanche de la ...", de que se habla en este artículo, con las censuras que merece el triste hecho que registra la fotografía de la plana subsiguiente.

Tot. Am. Photo Studios

CUANDO surgieron hace algunos años las compañías constructoras de repartos, empezó para la Habana una verdadera era de engrandecimiento urbano en que se vislumbraba, como la causante de ese fenómeno de renaci... la acción de hombres de energía y voluntad puesta al servicio de empresas creídas imposibles por espíritus pusilánimes de la época.

No podemos decir que todo fué un acierto, sin embargo; el reparto Lawton, el de Barlow y otros que no citamos, fueron ejecutados bajo el mismo criterio que empleaban los españoles en sus diversas obras en Cuba; la explotación mayor del comprador con el menor ben-

ficio del mismo; la falta de Belleza de esos repartos abonan nuestras palabras; y si pronto se vieron cubiertos de pequeñas viviendas y sus terrenos completamente vendidos, a poco de terminar su construcción, esto se debió a la necesidad imperiosa del público a salir del casco de la ciudad, en la cual la vida se hacía punto menos que imposible por la carestía de las viviendas, y la necesidad cada vez mayor de la población. Mas, andando el tiempo, el problema ha variado; y así vemos que lo comprendieron las compañías que se fundaron más tarde dando comienzo a la construcción de los repartos que como "Buen Retiro", "La Coronela" en la Lisa, el "Country Club" y, finalmente, la magna obra de la Playa de Marianao, pueden considerarse como el orgullo de la Habana; por lo exquisito de su ejecución, su belleza real, y el espíritu elevado de cooperación que demuestran los hombres de negocios.

Entre los que construye la casa Zaldo Salmon y Cía. nos obligó repetidas veces a aplaudirlos su bello gesto de desinterés; demostrando el buen gusto en sus diversas obras, en contraposición con el espíritu de lucro que al principio invadía todas las obras d

Hoy que escribimos estas breves líneas bajo el peso de una contrariedad; tanto cuando hemos sido siempre defensores del e to de nuestra población, abandonada del tod deres públicos al marasmo demoledor que si característico.

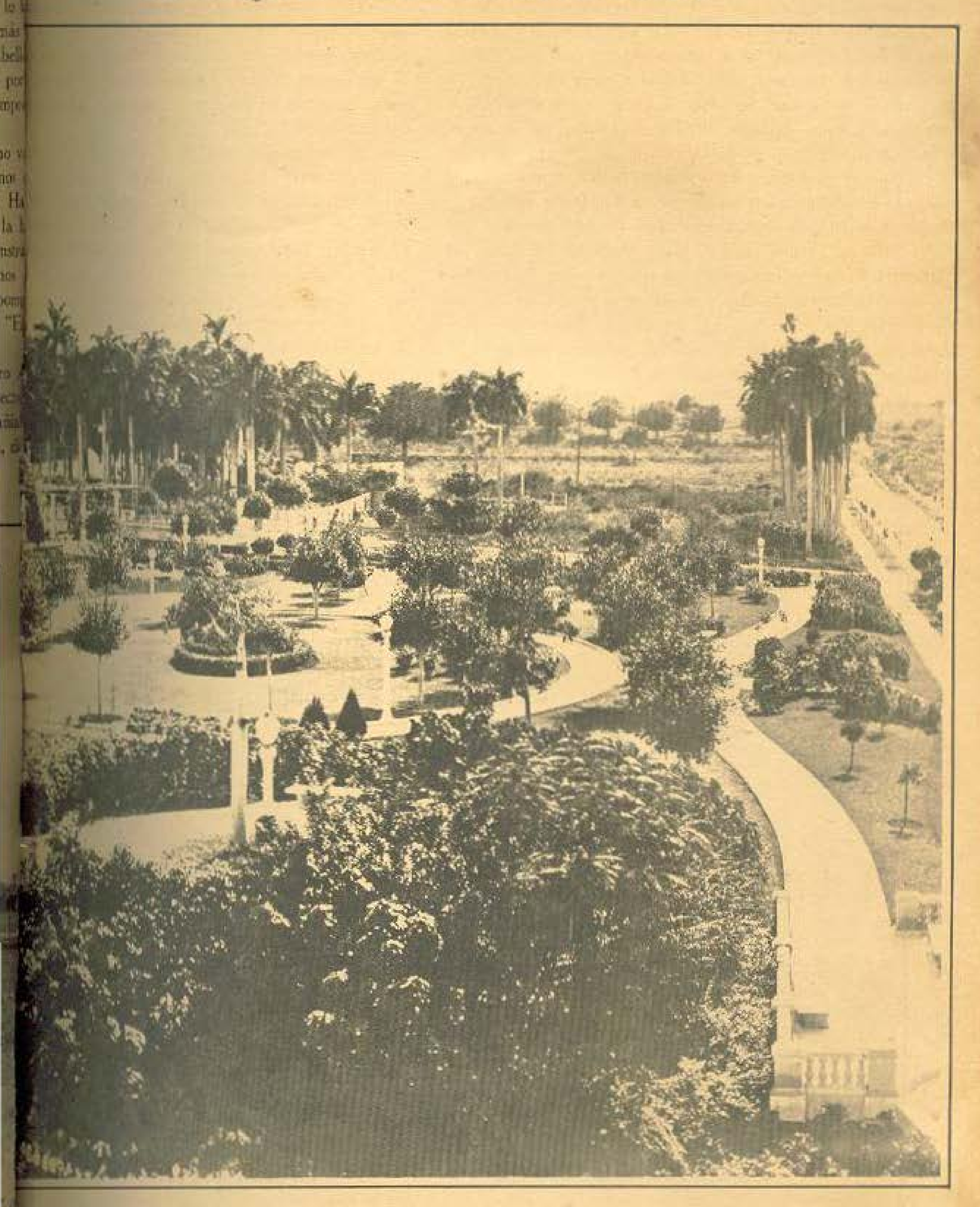
Y sentimos por ejemplo que el pesimis invadir nuestros espíritus cuando contempla plena ciudad, en el reparto "Ensanche de l en el bello Paseo de Carlos III, frente a Quinta de los Molinos, se ha permitido la c ¡de un taller industrial! feo caserón con te que envuelve u ironía enorme frente al tulo del reparto ...to en enorme cartelón de la Habana".

El Departamento de Fomento de nue miento, a cuyo frente se encuentra un arqu Walfrido Fuentes, tiene la palabra; la com taria del reparto, la tiene también; y nosotr a oirlos.



Inexplicable y deplorabilísima fabricación que se acaba de construir en el nuevo reparto "Ensanche de la Habana de la bella Avenida de Carlos III, y frente al paisaje esplendoroso de la Quinta de los Molinos. La fotografía a bora todas las censuras. Es la más palmaria demostración de mal gusto, y hasta de inconciencia urbana.

PARQUE DE MENDOZA



INAUGURACION DEL PARQUE DE MENDOZA

...de Febrero fué inaugurado el Parque de Mendoza en la Víbora, que por su belleza honra a la prestigiosa firma de Mendoza y Cía.

ARQVITECTVRA felicita a esta honorable firma a la que tanto debe el ornato de nuestra ciudad.

OBRAS EN LA CASA DE CORREO

Pronto han de realizarse obras en el presente edificio que ocupa la Administración de Correos. Un piso le va ... puesto. La noticia inserta en los periódicos, nos ha hecho lamentar una vez más, la ausencia en Cuba, de una alta Com... quitectos y artistas, encargada de velar por nuestras bellezas urbanas, legado de tiempos remotos...

ARQVITECTVRA, que solicita del Colegio de Arquitectos una iniciativa en ese sentido, se adelanta a esta ... tercediendo, cerca de nuestras autoridades, por el respeto que las "viejas piedras" deben merecernos siempre. Entre ... jas piedras" son en alto grado respetables las del antiguo convento de San Francisco...

Una suscinta historia de este edificio es hoy oportuna, ya que las reparaciones y adiciones que van a hacerse ... le darán al relato un sabor de actualidad.



En "Lo que fuimos y lo que somos" o la H... tigua y moderna, por D. José María de la T... bana, año de 1857, se lee lo siguiente:

SAN FRANCISCO



EN 1891 se concluyó la fá... pal del convento de San F... promovido desde 1574. S... la orilla del mar que parte... mientos se hicieron de p... el mismo. Reconociéndose ... dicios de ruinas en la capilla mayor, se de... menzó a labrar un crucero de la bóveda con ... ficultades por los pocos recursos con que se ... 1738, mediante el celo del obispo Fr. Juan ... concluído tal como se ve en el día. En su ... una de las pocas obras maestras de arquitect... pueden citar en esta ciudad), había un ... cúspide una esta tua de San Francisco que ... huracán de 1846.

En 1841 en que fueron distinguidos ... de la Isla se redujo a depósitos de frutos. ... ha trasladado también a él el archivo gener... las dependencias de la Administración.

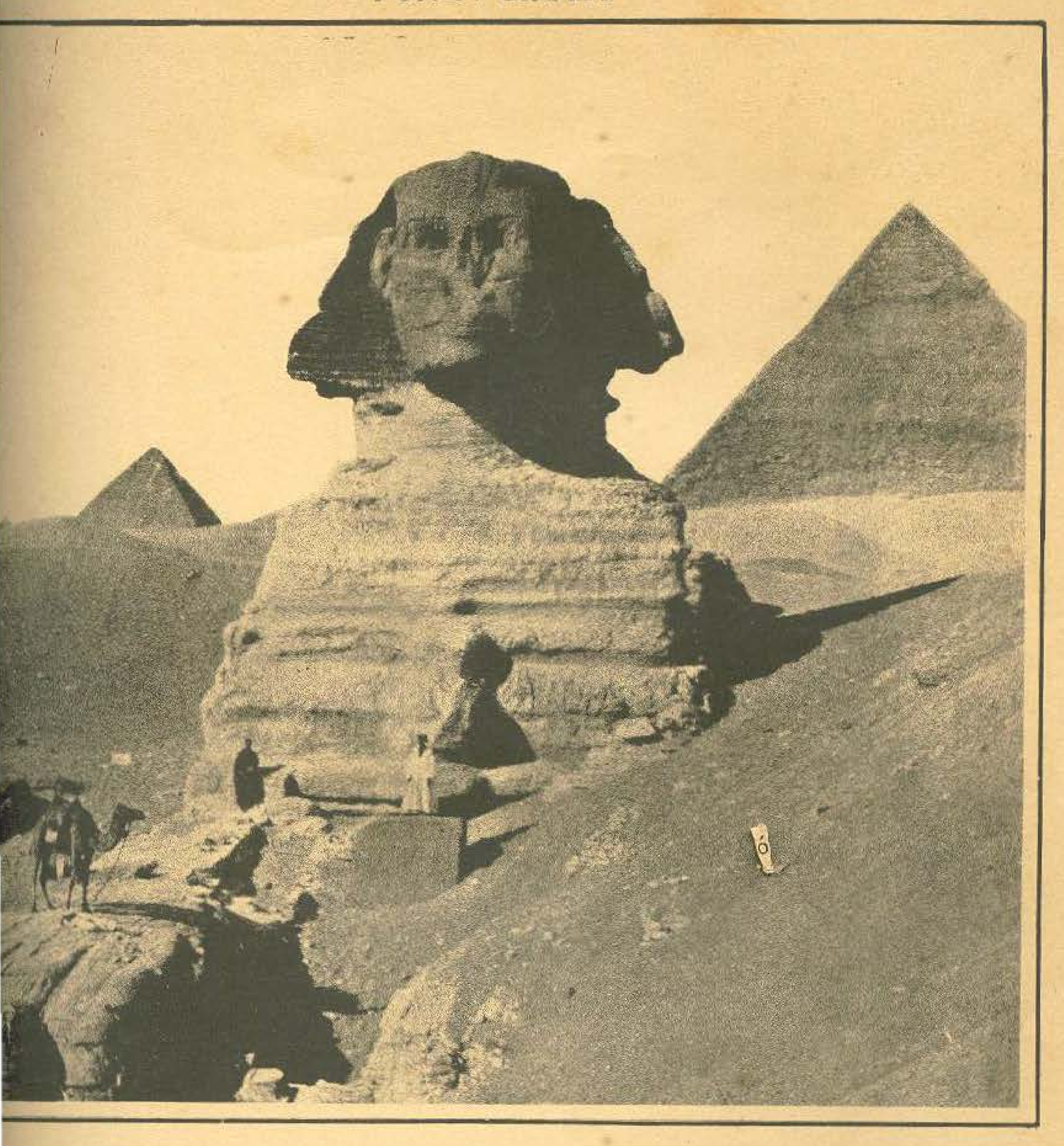
En 1608 se erigió en loor del Santo C... dio de la Vera-Cruz, la capilla de la Terc... de San Francisco (1) desde la cual salía ... viernes de cuaresma, recorriendo la calle d... gura y concluyendo en la iglesia del Hu... sea del Cristo.

El año 1807 se celebró por última vez ... religioso: empezando desde entonces a quitarse ... que había en dicha calle y quedando únic... Cruz-Verde que no se puso por otra razón ...

(1) En uno de los adornos de la portada de e... lee: "Anno Domini 1751", que parece ser en el qu... En esta capilla, dice Arrate, está colocada la mil... Santísimo Cristo conocido por el nombre de la S... que sudó maravillosamente en el año de 1700 d... atento y formal examen.

EL SECRETO DE LA ESFINGE

POR P. GIRALT



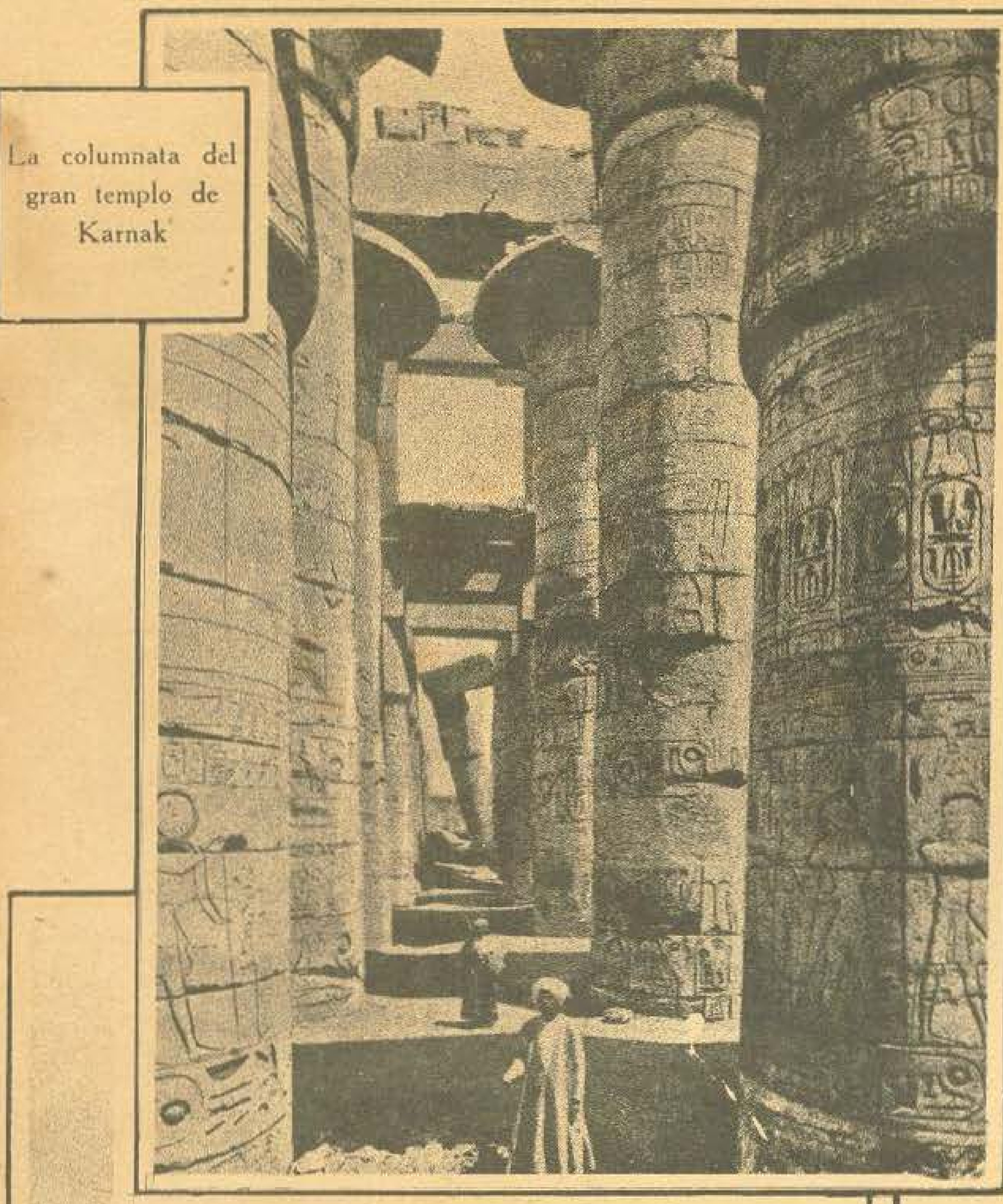
La gran Esfinge de Giza, después de la parcial limpieza de arena realizada al pie del monumento.

UBO remotas civilizaciones que han desaparecido sin dejar apenas rastro de lo que fueron. Lo poco que se sabe de ellas está esculpido en bloques de piedras encontrados bajo las ruinas o en excavaciones profundas. ¿Qué noticias ...dor alcanzado por los antiguos pueblos de ...os, los aztecas asirios y las vetustas razas ...Nada más que lo que ha podido vislum... ...onumentos y poemas que dejaron; en las ...formes y en los jeroglíficos tallados en mu... ...Casi nada. Y es doloroso pensar que en Oriente, en América y hasta en la Oceanía hay restos de viejas ciudades cuya grandiosidad de forma y tamaño es marcado indicio de una cultura sorprendente.

Nada o muy poco sabemos por la Historia, de antiguas razas extinguidas y de las civilizaciones muertas, de las que sólo queda algún rezago para dejarnos absortos en meditaciones profundas.

¿Sucederá lo mismo con la civilización presente? El maravilloso adelantamiento industrial y científico de la edad moderna, sus pompas literarias y su magnificencia artística, ¿desaparecerán como aquellas dejando escasamente señales borrosas de su paso por el mundo?

La columnata del gran templo de Karnak

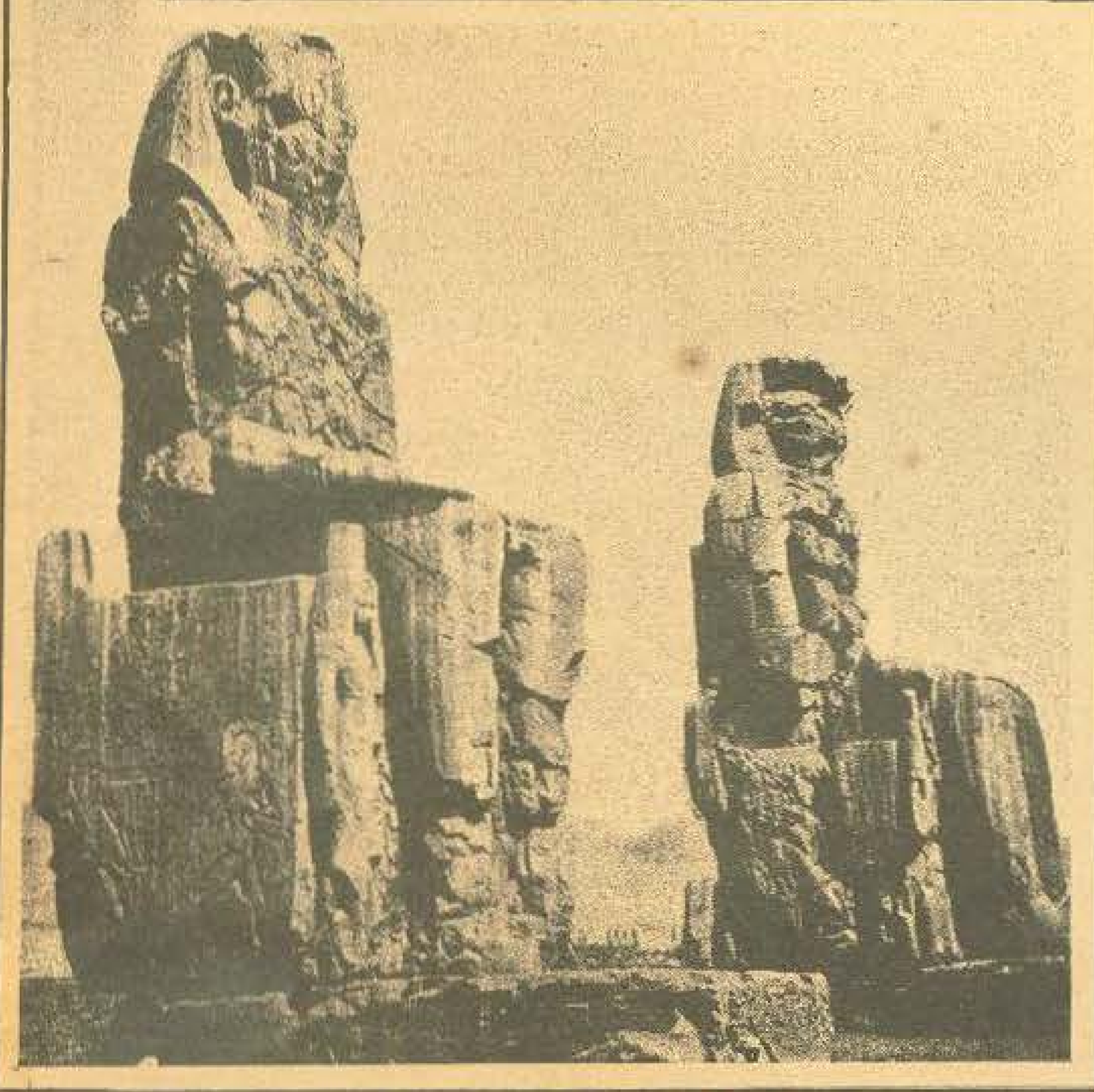


La fotografía fué tomada desde el sud...

Creo que se
edificio m...
en la histori...
de corruga...
rial de q...

Pare...
vilizaciones
tinentes;
más de...
labora en t...
que ha er...
acerca d...
por quién...
adelantos...
incapacita...
tíficas por

La ...
tá en un ...
ciones. El...
generalidad...
losa o Pa...
de sus m...
Pasado ...
deshace ...
serán tier...
chivos; y
pensado ...
cia, si en...



COLOSOS DE MEMNON, EN TEBAS
Son estatuas gemelas (Había una tercera, hoy hundida en el cieno del Nilo) de Amenhotep III, dinastía XVIII.



La columna del gran templo de Karnak.

Via-Crucis, a pesar de las muchas tradi-
ıan forjado sobre dicha cruz.

* * *

iccionario Geográfico, Estadístico, Histó-
de Cuba", por D. Ignacio de la Pezuela,
ño 1863, habla así:

ONVENTO DE SAN FRANCISCO

historia de Arrate y los textos de los ar-
ó la comunidad de San Francisco en la
ıdiente de los de la provincia de Yuca-
Muy poco después se dió principio a la
vento e iglesia, gracias a algunos socorros
cacia con que recogía limosnas esta orden
yo edificio, el más vasto y costoso que haya acaso en toda la Isla, está situado en uno de los mejores puntos de la pablación.

Mira su fachada por el O. a la calle de Oficios, y su espalda al buelle, ocupando el templo y el convento todo el especio que se extiende desde la plaza llamada también de San Francisco, hasta la Calle de San Salvador de Orta.

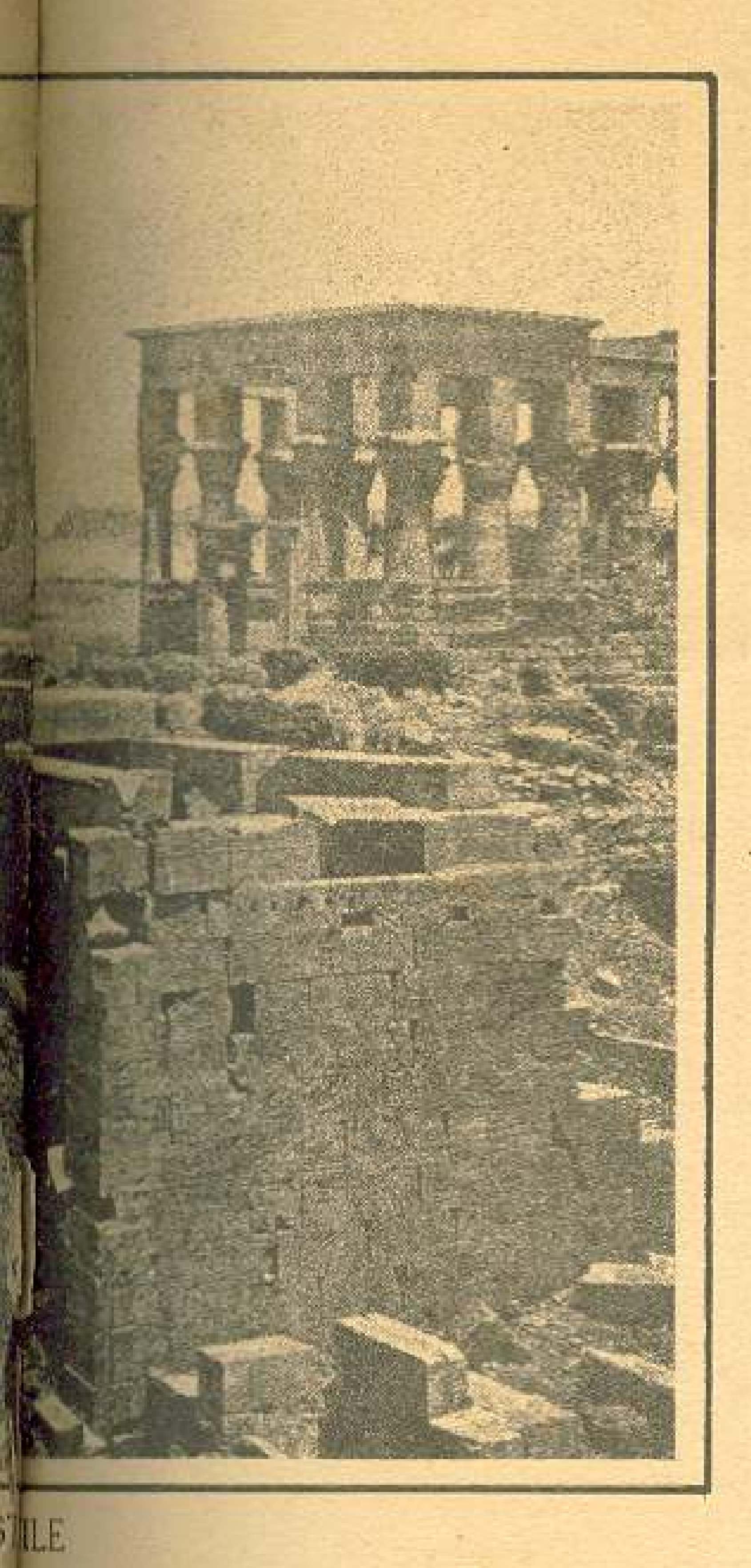
De sentir fué que su anchura, muy desproporcionada a su longitud, no permitiera al arquitecto colocar la fachada mirando a la plaza y no a la estrecha calle de Oficios, que acaso no estaría aun edificada toda cuando aquella se colocó de semejante modo.

Esta obra duró muchos años y recibió una reforma general desde 1731 hasta 1737, en que fué vuelta a consagrar por el obispo don fray Juan Lazo de la Vega y Cansino, que tuvo particular empeño en terminar una fábrica que contaba siglo y medio desde su principio.

(*Continúa en la pág.* 38)

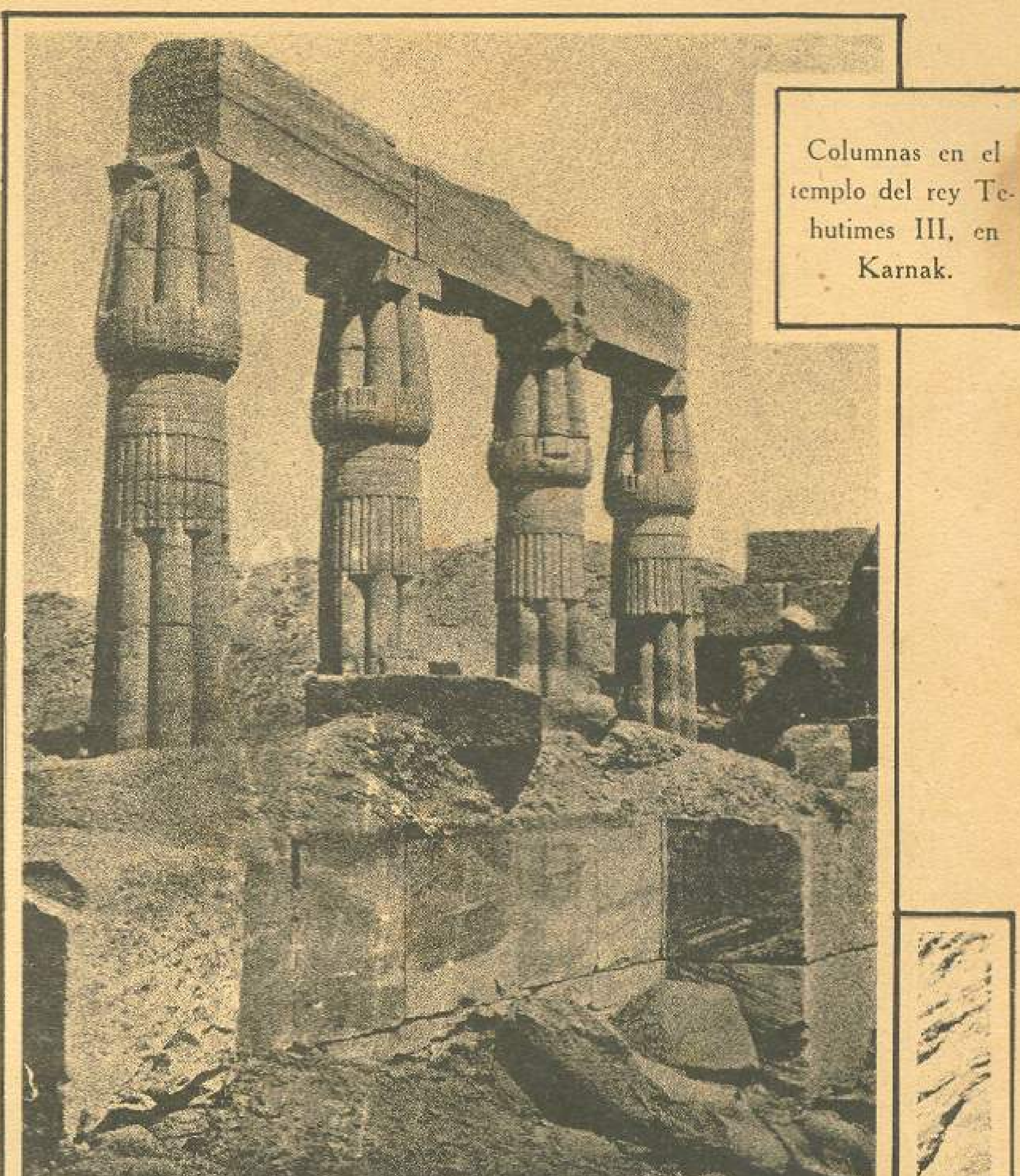


casa de Correos, donde puede apreciarse cómo el arte ha sabido resolver las dificultades de la técnica y del clima.
Fot. Am. Photo Studios.



...ILE

...la columnata, el gran Pylon del templo de ...Faraon.



Columnas en el templo del rey Tehutimes III, en Karnak.

...n soberbio ...e repetirse ...en forma ...eza mate-

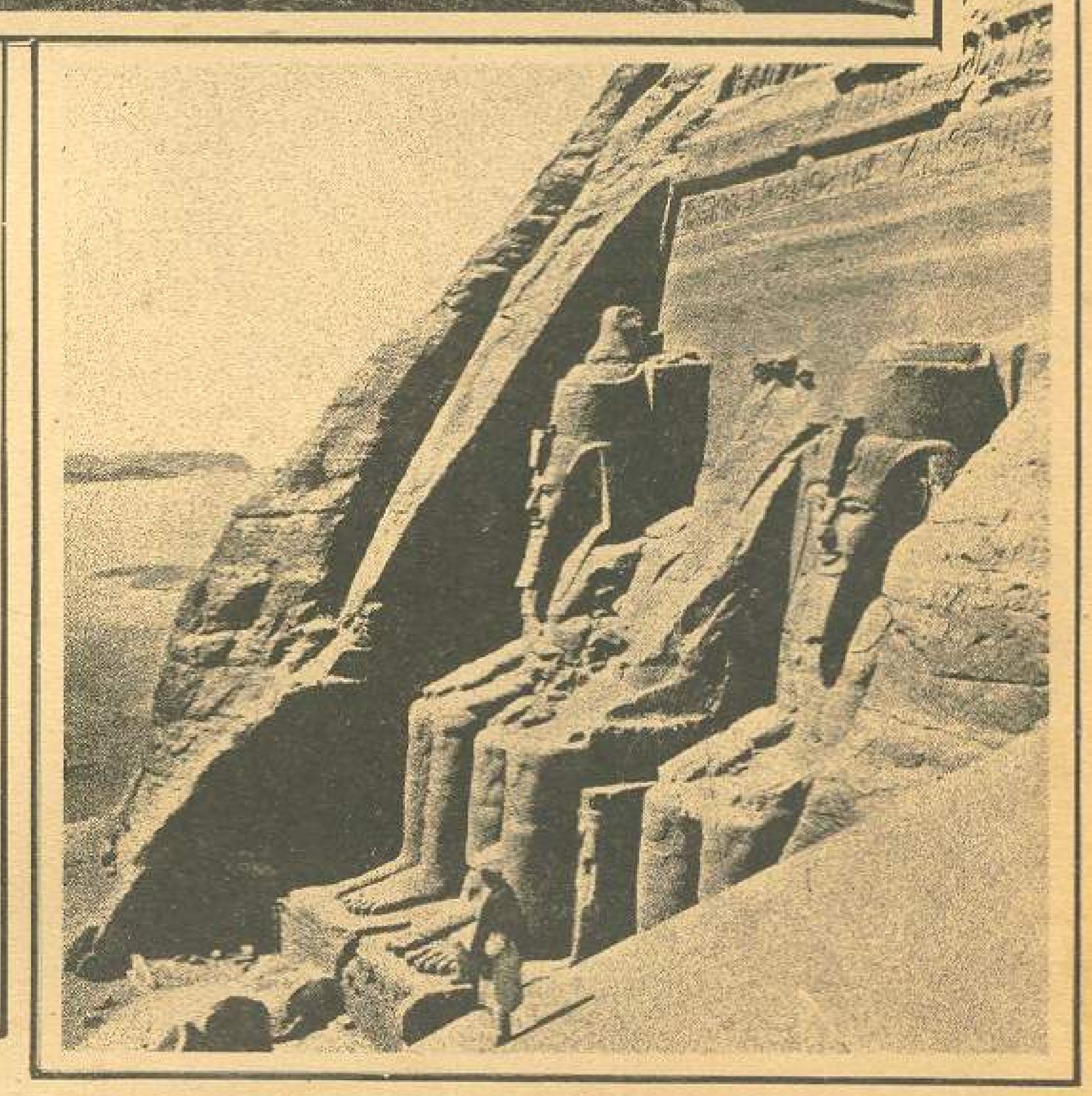
...de las ci-...es y con-...a durado ...e máxima ...erte. Creo ...ltura y se ...sabe Dios ...e nuestros ...futuro, e ...es y cien-

...ticular es-...vagas no-...dicos y la ...con celu-...cohesión ...nta años. ...dizo y se ...un siglo ...estros ar-...e hoy ha ...inteligen-...se preser-



KARNAK, COLUMNAS ESCULPIDAS

Cada columna lleva la leyenda de un pasado ignoto.



EL TEMPLO DE ABU SIMBEL

Vista de la fachada, permitiendo apreciar tres de los cuatro colosos de la entrada.



ESTATUA DE RAMSES II

Esta estatua es la tercera de cinco figuras colosales de Ramsés el Grande, que embellece el patio del templo de Luxor.

van algunos ejemplares en papel más fuerte y d
como el de aluminio, que ya se usa.

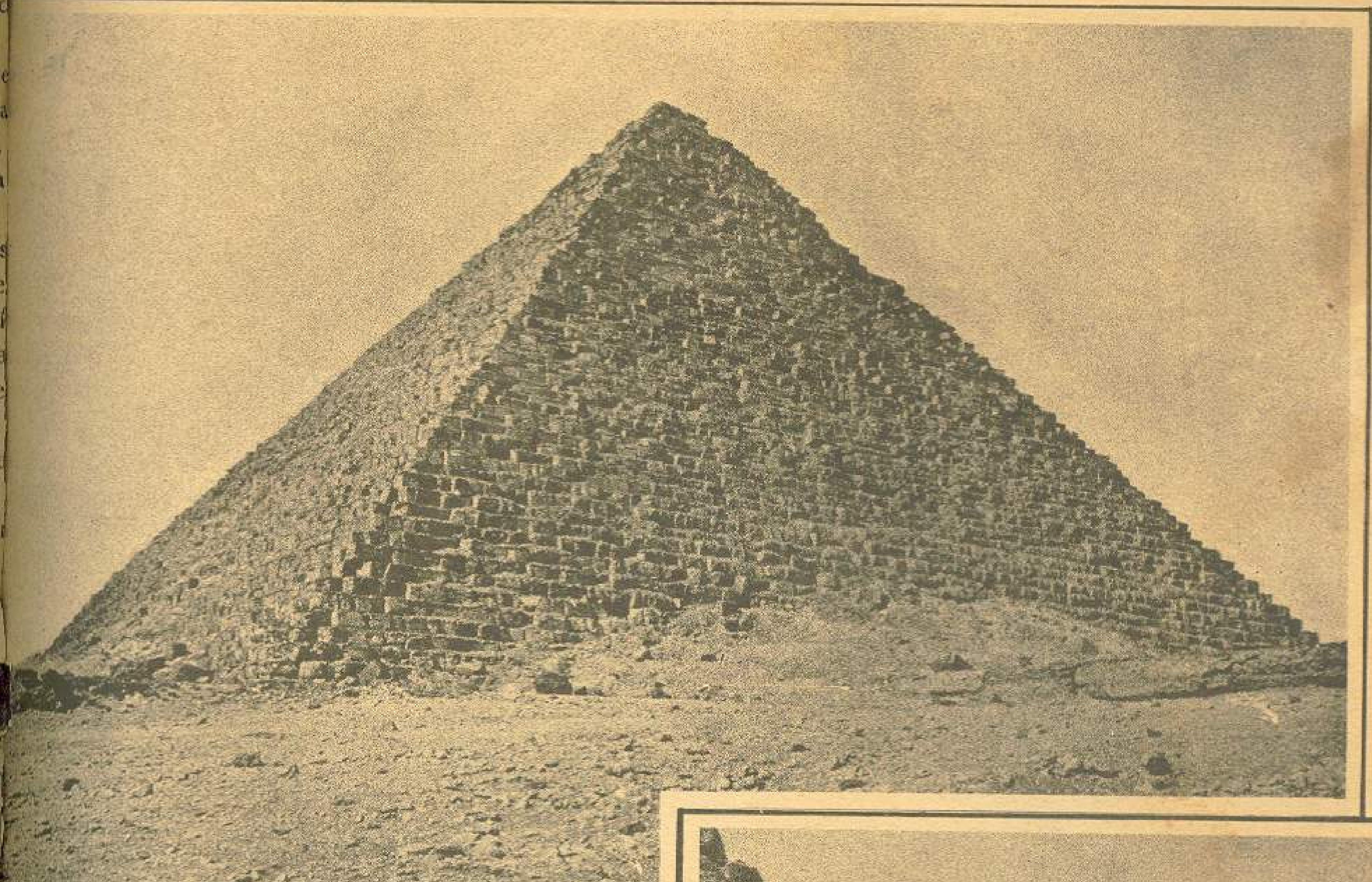
Y como en la humanidad todo lo que no pe
olvida, ha de venir una época en que los eruditos
un paréntesis extraño en la vida secular de la pre
el siglo XXX, por ejemplo, se escribirá la hi
esa manera o de otra análoga:

—"Tenemos periódicos que se publicaron en
XVIII, y en la primera mitad del siglo XIX; y
con dolor que faltan por completo periódicos de
del siglo XIX y principios del XX. ¿Qué con
pasado? Tal vez una obra de barbarie cegó las f
de la brillante civilización de aquel tiempo".

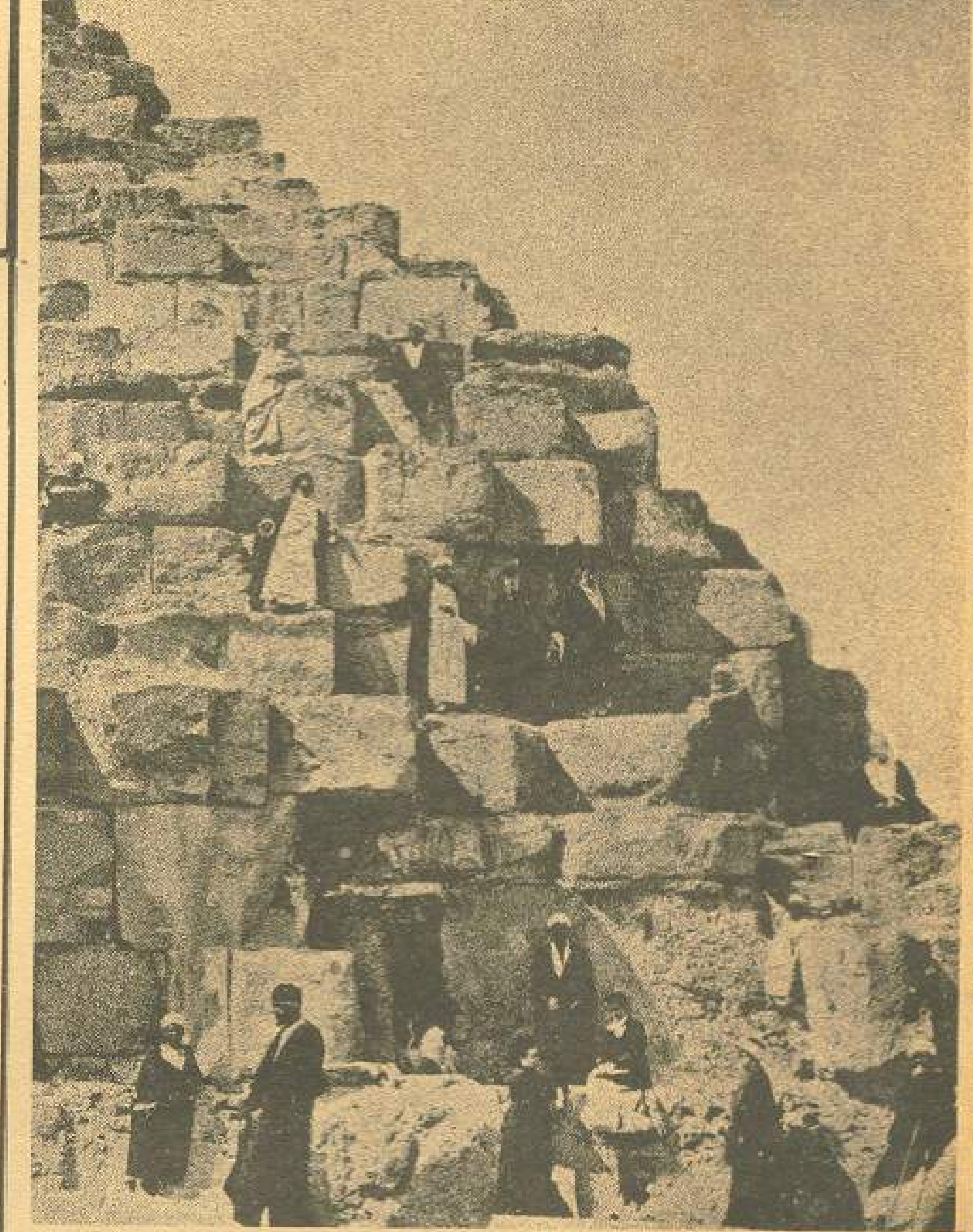
Pero supongamos algo peor, que también ca
lo posible. Supongamos que allá en la meseta cen
Asia, donde se originaron las corrientes humanas
das invasiones de los bárbaros, se desbordan nue
das de gente inculta en dirección a Europa y A
y que, como en el siglo V de nuestra Era vuelve
che de los tiempos a cubrir con tenebroso manto la
lización moderna. Los nuevos bárbaros, lo arrasar
do. Dejarán de funcionar las imprentas. Desapar
por consunción las bibliotecas, periódicos manusc
quedará borrado de la historia cuanto constituye en
tros días el asombro de las gentes. Los libros, la
quinas, los aparatos científicos, todo se ausentar
vil polvo antes de dos siglos, si a tiempo no le o
un nuevo Sesostris esculpir en monumentos colos
secretos de la ciencia en bloques de granito que
el golpe de ariete de los bárbaros o la tea de un
Omar, o el estrago de una catástrofe bolshevik
una retroversión a la barbarie sin dejar huella de
dejó en pie la mano del hombre.

En el naufragio producido por la horda va
del siglo V, los rollos y documentos de la civil
greco-romana fueron salvados y recogidos en el
de los monasterios; y los frailes en la Edad Med
dados de obscurantistas, copiaron y tradujeron las
de los clásicos griegos y latinos. Pero aquellos m
critos pudieron conservarse porque los respetó el ti
y, desgraciadamente, no será así, con los impres
hoy y de mañana; y en balde los benedictinos
buscarán las huellas históricas de una cultura que
brá desvanecido como el humo. Escribimos sobre
y en polvo se convertirá cuanto hacemos pensand
la humanidad futura ha de admirarnos atónita y
nocida por la herencia que le dejamos. ¡Triste ilus
la fatuidad humana a quien ofuscan sus propios e
dores!

Si los prohombres de hoy reflexionaran un po
bre esto, pensarían quizás en edificar algo para el
nir remoto, y tal vez intentarían elevar monumen
clópeos que perpetuaran en piedra y en bronce los
des teoremas de la ciencia, los progresos de la cu
las máximas religiosas y sociales. Pero ¡quién
hoy gastar un centavo para fines que no sean de l



[TE]RCERA PIRAMIDE DE GIZA, LA DEL REY MEN-KAU-RA O MICERINO



Un ángulo de la gran pirámide.

Las pirámides de Egipto han prestado a la ciencia [s]ervicio benemérito confirmando al astrónomo de nues[tros] días los movimientos del sol, la precisión de los equi[nocc]ios, y el tránsito del círculo polar en la ruta de los [astro]s. Muy ajeno estaría Sesostris de que su grandiosa [obr]a señalaría como un faro a la eternidad la luz mis[ma] que guía el avance de los mundos a través de lo [infini]to. Pero así fué; y el sabio moderno bendice al po[deros]o monarca egipcio que en sus colosales empresas [hizo] algo para los que habíamos de venir al mundo cua[tro m]il años más tarde.

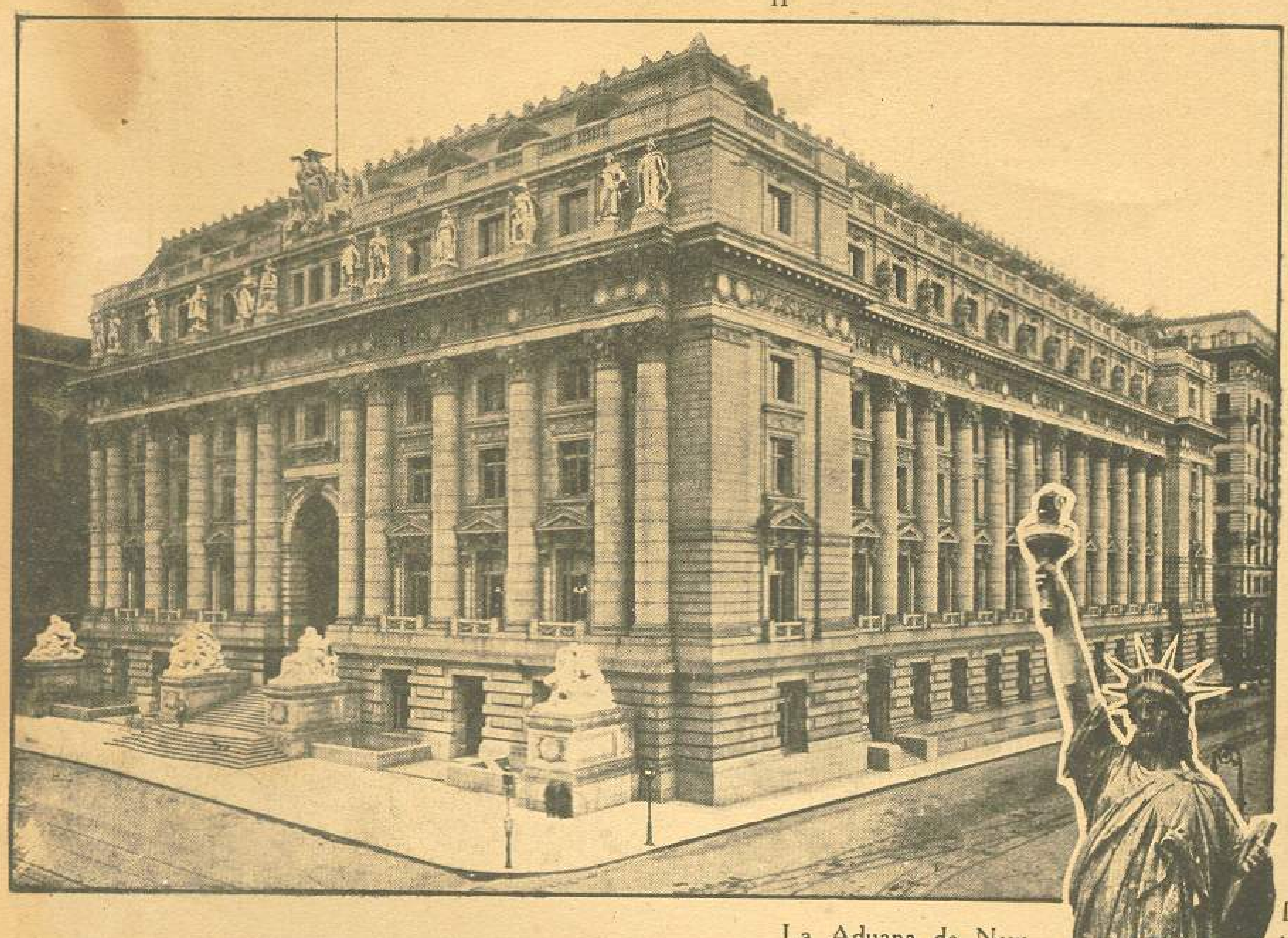
Nada de eso hacen hoy para el porvenir los poten[tados] de la tierra. Nuestra civilización tiene algo de [cob]arda. Sólo pensamos en el día de hoy, y no le im[porta] el mañana. Estamos en un período crítico del pro[greso], en una especie de neurosis del suicidio general, [no c]omo el de los numantinos que dejaron eterna huella [en la] historia, sino del irracional que muere física y mo[ralme]nte.

El aspecto general de la pirámide es el de una brusca escalera formada por peldaños que varían en su altura (de dos a cinco pies). La actual altura de esta pirámide es de 451 pies; la longitud de cada lado es de 155 pies y el contenido de 85 millones de pies cúbicos.

LA ARQUITECTURA EN LOS E.E. U.U.

POR FRANCOIS G. DE CISNEROS

II



La Aduana de New York. De granito. En 1626 existía en este propio lugar el fuerte "Amsterdam". El edificio costó $4.500.000.

La Estatua de la bertad. Pesa 45 libras (220 tonel En la cabeza c perfectamente 40 sonas. Fué reg por Francia en La diseñó Mr. A Bartholdi.

Emmigraciones numerosas aparecieron; fué repletándose la villa atlántica, y el ser humano buscó refugio fácil, barato y accesible, auxiliado del comercialismo de especuladores y de la abundancia de compañías edificadoras. Surgieron las casas de apartamentos, que tuvieron una órbita diversa a los rascacielos: éstos giraron en sentido ascendente, en deseos de perfección, comenzaron en los cajones de Broad, del bajo Broadway y terminaron en las artísticas, maravillosas, torres de Madison Square, el Flatiron Building, el Metropolitan Building; de la calle Cuarenta y Dos.

El *Bush Terminal States Building;*—en los palacios armoniosos de Tiffany, Altman, Gorham; en los grandiosos *caravanserails* del *Plaza, Ritz, Waldorf, Saint Regis, Gotham, Vanderbilt.* Las casas de apartamentos iniciaron sus vidas en reminiscencias de castillos, tejados de pizarrones, torreones medioevales, versallescas líneas, muzárabes patios y balcones, para finalizar en fantásticos mesones de veinte pisos, regios en el decorado de las viviendas, sólidos en las armazones de ingeniería; pero chatos, diametrales, neutros en sus estilos arquitectónicos.

Esa misma monotonía se extendió a todas las ciuda-

remembranzas del buen tiempo galante, del romántico momento de idilios entre soldados del Norte y bellas del Mediodía.

Otra fuente inagotable donde han abrevado los arquitectos ha sido la española, especialmente en los estados del Oeste, en las pintorescas villas de Piedmonte y Pasadena; toda esa costa del Pacífico, donde las misiones de Fray Junípero han sido ejemplos del monacal orden, con sus claustros, sus techos de rojas tejas, y sus campanarios. Las mansiones han imitado esos pequeñitos templos, y no es raro encontrar casas cuyos comedores son cenáculos religiosos y sus patios afectan ese sacro y tranquilo aire conventual.

Correos. Fué abierta esta oficina en 1875.

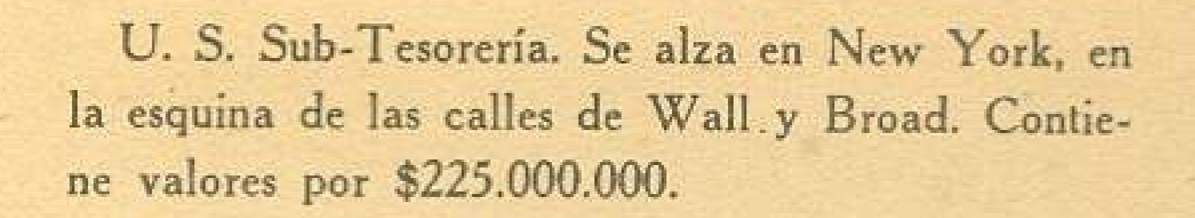


Bankers Trust Co. Construído en 1911. Se alza en Wall y Nassau streets.

City Investing Building. Broadway y Church street. Vale diez millones de pesos.



U. S. Sub-Tesorería. Se alza en New York, en la esquina de las calles de Wall y Broad. Contiene valores por $225.000.000.



des de la Unión, copiadas unas de las otras y superándose según el aumento de la población. El lujo de estilo, la elegancia debe buscarse en las quintas, villas, y *chateaux*. Todo lo que el dinero puede se ha creado en Newport, en Florida, en California, en los Adirondacks y en Berkshire.

Italia ha dado sus inspiraciones a jardines, en pérgolas, en bañeras, en logias; Inglaterra toda la casticidad de sus fachadas, de sus terrazas, de sus campos; Francia la mundana gracia de su renacimiento; todo fundido en una poderosa imaginativa escuela nacional traída a retazos por los jóvenes arquitectos graduados en las escuelas de Europa.

Del estilo colonial queda aun la amplitud solariega de los soportales, los balcones graciosos abriéndose en la sombra de los vestíbulos, un aire señorial, que nos trae

EDIFICIO ADAMS, Broadway 61



Singer Building. 36 "caissons" de sólido concreto soportan el peso total de 18,000 toneladas.



CONJUNCION

las creaciones más originales y más bellas de ilustre escultor Korbel, cuya visita a la Habana, de la que es huésped de honor, tan fecunda promete ser en resultados artísticos.

La Playa de Marianao, Fuente de Saluc

Por el Dr. MATIAS DUQUE

Playa de Niza (Francia), situada sobre el Mediterráneo... La belleza del lugar, y de sus construcciones, será la Playa de Marianao.

OS que ejercemos la profesión de médico en ciudades populosas como la Habana, nos encontramos, aun entre personas pudientes, con enfermos que su unico enfermedad es la *falta de aire*, es decir, el no respirar suficiente cantidad de aire puro, bien oxigenado.

Esos pobres enfermos llegan a nuestras consultas en demanda de medicinas que curen su *palidez, su falta de voluntad, su aplanamiento físico y moral*, su *gran anemia, su gran miseria fisiológica*, originado todo por la falta de aire puro, por no haber respirado un aire libre de impurezas. Sus pulmones han estado utilizando un aire impuro, pobre en oxígeno, rico en ácido carbónico y cargado de polvo y de partículas, de pequeñísimas, de microscópicas piedrecitas que hieren la mucosa mitiendo a los microbios patógenos que v el polvo penetrar por esas microscópicas h nares, produciendo a veces enfermedades v

Un aire así es muy dañino también p carbónico es un veneno activísimo apenas la dosis que el organismo humano necesita su vida. Sabemos que el oxígeno es el realiza en el pulmón la gran función de co gre venosa en sangre arterial y este acto h de una manera completa para que los ven la sangre venosa sean destruídos totalme la sangre arterial esté rica en *elementos* c vigorosa la vida celular.

Cuando la función pulmonar se realiz

...to, es decir, cuando la sangre arterial, que es ...e alimentadora de todos los tejidos del organismo ..., va mezclada de un modo constante, aunque en ... dosis de ácido carbónico y de los demás vene... porta la sangre venosa, el organismo humano ... consecuencias del envenenamiento lento que pro... función respiratoria ejercida en pésimas condicio...

...es que para que la función pulmonar llene su co... de un modo fisiológico el pulmón tiene que *usar* ...re puro, cuanto más puro mejor.

...a los enfermos por respiración viciosa, para los ... y abatidos de las ciudades, la mejor medicina ... puede recomendar, es que vivan en un medio ... aire sea puro, donde el aire esté bien cargado ...o, para que éste queme de un modo completo ...s de la sangre venosa al ponerse en contacto ...n el pulmón, haciendo renacer la vida celular ...anismos de tales enfermos.

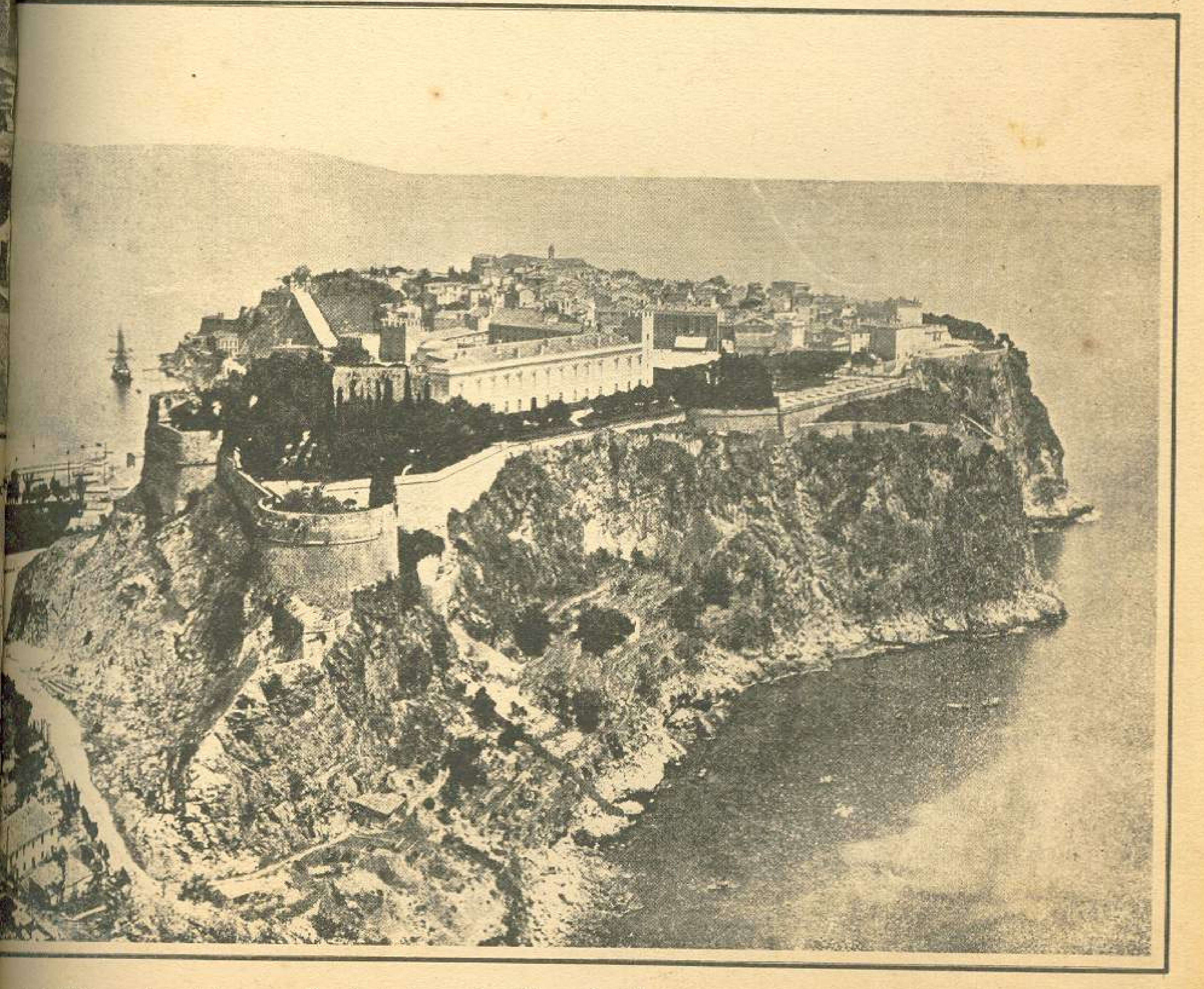
... un hecho indiscutible que consiste en la salud ...n los habitantes de los campos, ellos no padecen la anemia, la cloro-anemia, el cansancio, la fatiga producida por lo que llamaremos *asfixia lenta*, ellos también se defienden mejor que los habitantes de las ciudades, de las enfermedades infecto-contagiosas, porque sus células vencen en su lucha a los microbios patógenos con gran facilidad.

Por eso la construcción de una playa, como se está construyenda la de Marianao, es motivo de un gran aplauso y hasta de mucho agradecimiento por parte de los que van a gozar de sus beneficios.

Los constructores de ese bellísimo lugar merecen el título de benefactores de la Humanidad.

Un lugar público como la Playa de Marianao es un bien incalculable para los habitantes de un país. Los hombres que conciban un plan como el de la "Playa de Marianao" y lo lleven adelante, merecen el recuerdo de la posteridad, pues seguramente la *Playa de Marianao* contribuirá poderosamente a la disminución de la tuberculosis pulmonar, de la cloro anemia y demás enferme-

(*Continúa en la pág. 38*)



...eneral de Mónaco, la célebre estación de invierno. La Playa de Marianao, por la voluntad de los señores Cortina y Céspedes, rivalizará en esplendor con esta tradicional estación de invierno.

NUESTRAS ESTATUAS



La escasez de agua potable, que es ya creciente y alarmante, le ha dado una dolorosa actualidad a la fotografía de
que la ciudad de la Habana elevó a la memoria del ilustre ingeniero don Francisco de Albear. Fot

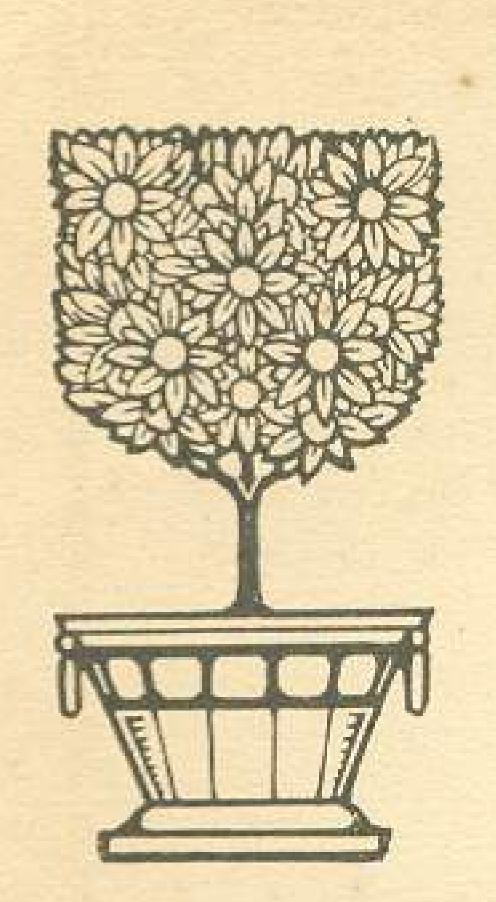
A BENDICION DE CESPEDES



CARLOS MANUEL DE CESPEDES

(Nació el 18 de abril de 1819.—Murió el 27 de febrero de 1874.)

Pintura mural con que la ciudad de Santiago de Cuba ha honrado a Carlos Manuel de Céspedes. Obra de arte que podemos reproducir merced a la cortesía del señor Arzobispo de Oriente.







RESIDENCIA
SR. CHARLES A
San Rafael esquina

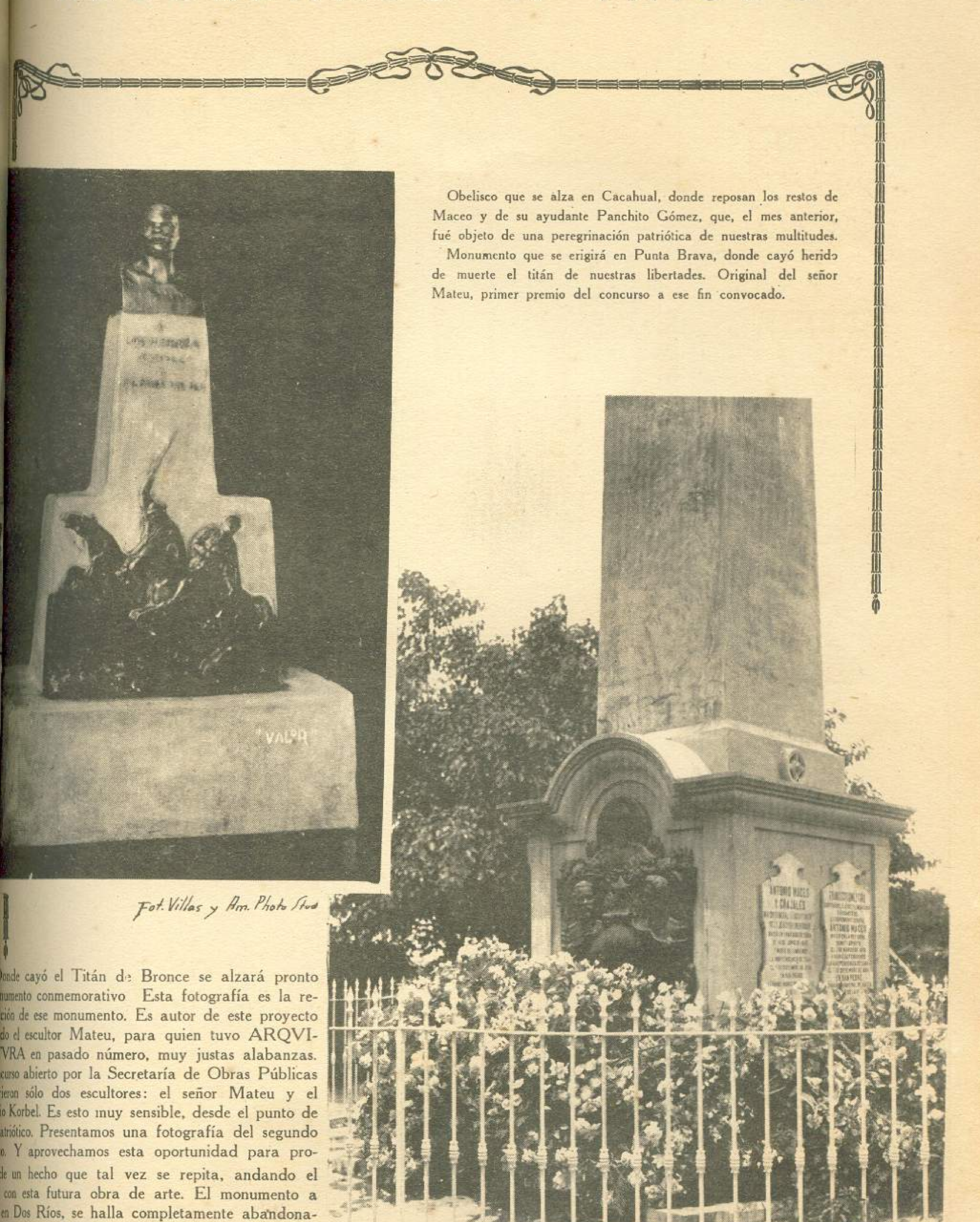


EUGENIO RA
ARQUIT

RECORDANDO A MACEO

Obelisco que se alza en Cacahual, donde reposan los restos de Maceo y de su ayudante Panchito Gómez, que, el mes anterior, fué objeto de una peregrinación patriótica de nuestras multitudes.

Monumento que se erigirá en Punta Brava, donde cayó herido de muerte el titán de nuestras libertades. Original del señor Mateu, primer premio del concurso a ese fin convocado.



Fot. Villas y Am. Photo Stud

onde cayó el Titán de Bronce se alzará pronto numento conmemorativo Esta fotografía es la re-ción de ese monumento. Es autor de este proyecto do el escultor Mateu, para quien tuvo ARQVI-VRA en pasado número, muy justas alabanzas. curso abierto por la Secretaría de Obras Públicas ieron sólo dos escultores: el señor Mateu y el o Korbel. Es esto muy sensible, desde el punto de atriótico. Presentamos una fotografía del segundo o. Y aprovechamos esta oportunidad para pro-le un hecho que tal vez se repita, andando el con esta futura obra de arte. El monumento a en Dos Ríos, se halla completamente abandona-o, maltrecho. El señor Fraga acaba de presen-denuncia ante el señor Varona Suárez. ¡Que no lo propio con este nuevo monumento! El gobier-era disponer la creación de una comisión de arqui-encargada de velar por el buen cuidado de las e arte.

OBRAS EN LA CASA DE CORREOS

(*Continuación de la pág.* 21)

En la sencilla fachada que mira a la calle de Oficios, sin gradas ni vestíbulo, porque lo estrecho del lugar no lo permite, hay tres grandes puertas. El interior del edificio consta de tres espaciosas naves, siendo la del centro casi doble más ancha que sus colaterales y las techumbres de cedro por la parte interior y tejadas por el exterior. Sobre el cerco de la puerta está construída con sólido sillares, la más alta torre que se conozca en la isla, y cuya solidez hasta ahora ha salido victoriosa de tantos torbellinos equinocciales como han bramado a su alrededor.

El coro de la iglesia, todo de caoba, tiene techo de cantería y abovedado. Los claustros son hermosos y ventilados. Cuenta este convento con ciento once espaciosas celdas, abierta en los cuatro lados de un patio cuadrilateral de 160 varas.

En la iglesia se dió sepultura al obispo Lazo, que la consagró. Su túmulo de mármol se halla en el pavimento de la capilla de San Francisco Javier con la siguiente inscripción latina que el difunto dejó compuesta al morir en 19 de Agosto de 1752.

Hic Resurrectionem Sperat Fr. Joanes Lazo de la Vaga
et Cancino Minoriticae et Beticae Pronunciae
Jugratissimus Filius,
Minorum Minimus, Pecatorum Maximus Aepiscorum
Indignissumus, In hoc tenebroso locoinquit
Illum Andite
Misserere Mei, Misserere Mei
Salutem, Vos frates, et Amici Mei Requiescat in Pace
Amen.
Abiit Die 19 *Aug. Anno* 1752.

Allí se dió también sepultura en Julio de 1765, al gobernador don Diego Manrique, que murió del vómito a los pocos días de haber tomado el mando. En este convento desde 1823 hasta la supresión de la comunidad, se distribuía a los pobres una sopa a las doce del día. En 1841 alcanzaron a Cuba parte de las reformas practicadas en España con las comunidades religiosas; y la de San Francisco de la Habana, refundida en la de la Orden Tercera, pasó a hacerse cargo del convento de San Agustín.

La iglesia de San Francisco, cerrada luego para el culto, fué destinada a servir de almacenes de depósito a la Aduana, que no los tenía suficientes para un ramo tan importante.

Sus celdas se destinaron por el capitán general don Gerónimo Valdés, a dar alojamiento a funcionarios subalternos con familia, que no podían vivir con su escaso sueldo, y a viudas y huérfanos de empleados pobres.

En otras dependencias de este mismo edificio han estado instaladas diferentes oficinas públicas, continuando aun en ellas la intervención de obras de fortificación.

El derribo de este convento, situado en el importante para el comercio, y la venta de s les y de sus solares, no sólo rendirían abunda al Erario, sino que proporcionarían hermosu la ciudad, alzándose otro templo en otra lo

---

LA PLAYA DE MARIANAO, FU DE SALUD

(*Continuación de la p*

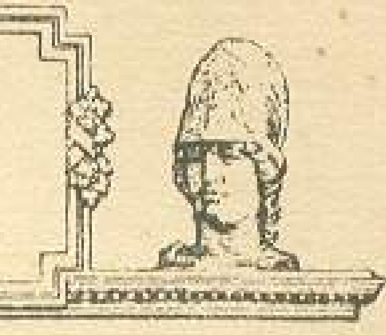
dades motivadas por la falta de aire puro, y a la juventud prometiéndole vida larga y sana

Además del bien higiénico que alcanza bitantes de Cuba, y principalmente los de la H la construcción de la Playa de Marianao, también un bien artístico, que produce goce la satisfacción que se experimenta en la co de las bellezas que ostentará el panorama d paisaje que formarán, en combinación, artis das, preciosos jardines, espléndidas calles, prim ques y arbolados, en unión de la elegancia, lleza femenina, que desafía a la fragante ro blancura de la arenosa playa besada por las de un mar manso que permite el goce higiénic de mar, el más higiénico de todos los ejercicios, realiza bajo el sol y en medio de un aire, lo m darse puede, pues contiene oxígeno, iodo y cantidad necesaria, suficiente.

La playa de Marianao será para Cub encantadora que permitirá al cubano enseñar jero el primor natural de esta perla antillan trarle su amor a lo bello y su buen gusto al s construir tan provechoso y tan bello balnear antes de ahora se llamaba Playa de Mar enseñaba al extranjero, era una indecencia güenza que más parecía un pedazo de Mar de un país civilizado.

Los felices que idearon y planearon y lle el proyecto de "Playa de Marianao" gana dinero, ¿quién lo duda?, pero más dinero y pr nará la República de Cuba y su capital al a playa" de las garras de la muerte, a miles d representan actividad, trabajo, y, por ello, di nestar.

José M. Cortina y Carlos M. de Césped nen en la Playa de Marianao *un lugar* donde dad agradecida, marcará con mármol blanco la acción de esos dos jóvenes cubanos que t mejoran el país, más por patriotismo que por dinero, ya que ambos han logrado por el trab el talento amontonar dinero que invierten en b la patria, y en bien de la Humanidad. . .



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

Relación de señores profesionales inscriptos como colegiados hasta el día de la fecha.

A

o Antequera.
nguren.
ado.
l Alamo.
nso y Herrera.
Astudillo.
ta O'Brian.

B

rodermann.
etancourt.
Bosh.
y.
iudez Quadreny.
Bustillo.
Balaguer.
Biosca.
nich.
Brodermann.
rges.
ens.
l Portuondo.

C

ontreras.
Centurión.
del Castillo.
Castellá.
Choca.
o Capó.
Cayado.
ablo Cartañá.
Cabrera.
Cadalso.
Coya.
stellá.
Casas.
Cabrera y Porro.
reny Miró.
Codina.

D

íaz Irizar.
rán.
Defaix.
Dediot.
az.
iot.

E

everría.
ieverria.
nseñat.
iarte.

F

rer.
ón Franca.
eyre.
Luis Falcón.
Antonio Fernández de Castro.
A. Fernández de Velazco.
Walfrido de Fuentes.

G

Sergio A. Gutiérrez.
Ladislao Garganta.
Manuel García Zubizarreta.
Francisco Gutiérrez Prada.
Rogelio Guilló.
José Gómemz Salas.
Facundo Guanche.
Salvador Guastella.
Pedro Guerra.
Evelio Govantes.
Enrique Gil.
Armando Gil.
Manuel Guerra y Arango.
José R. García Font.
Armando Guerra.
César Guerra.
Gregorio García de los Ríos
A. González del Real.

H

F. J. Hernández.
Luis Hernández Savio.
M. A. Hernández Roger.

J

E. F. Juncosa.
Pío Junco del Pandal.
J. Jiménez de Cisneros.

L

Jorge Lafuente
Ernesto López Rovirosa.
Mario Lens.
Agapito León.
J. M. Lagomasino.

M

L. Miquel y Merino.
J. R. Martínez.
J. F. Mata.
L. Muñozguren.
José Mato.
J. M. Marcos.
Enrique Martínez.
Pedro S. Marcos.
Francisco Mesa.
José Carlos Millás.
Pedro Martínez Inclán.
P. Miquel y Merino.
Gustavo Moreno.
Antonio M. Moleón
Luis del Monte.

N

Horacio Navarrete.

O

Narciso Onetti.
Ramiro de Oñate.

P

Miguel Pascual.
Carlos E. Plana.
Gregorio Pérez de Gabancho.
Armando Pujol.
Armando Puentes.
Enrique Virgilio Pérez.

R

Alfonso Rom.
L. Ramos y García.
A. Ruiz Cadalso.
Rafael Reyneri.
Eugenio Rayneri Sorrentino.
Eugenio Rayneri Jr.
Francisco Rexach.
J. A. Ruiz y López.
A. Rodríguez Morejón.
S. Ruiz de Lavín.
F. Ramírez de Ovando.
J. Rafecas Alvarez.
E. Rodríguez Castell.
Guillermo F. Rivas.
C. Rodríguez Molina.
J. A. Rojas.

S

J. A. Sánchez Mouso.
F. Sigarroa y Astorga.
J. Alejo Sánchez.
Emilio de Soto.
Francisco Souto y Granja.
J. L. Salcines.

T

Eduardo Tella.
J. R. Toñarely.

U

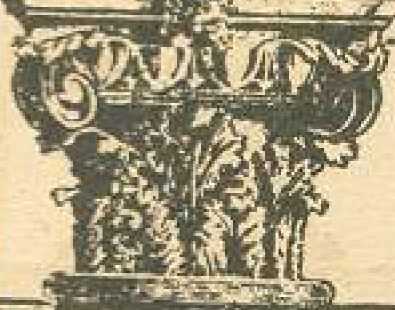
Gustavo Urrutia.

V

Benjamín de la Vega.
Luis Delfín Valdés y Alfonso.
E. Vasconcelos Frayde.

Y

Valeriano Yance.
Alberto A. Ibargüen.



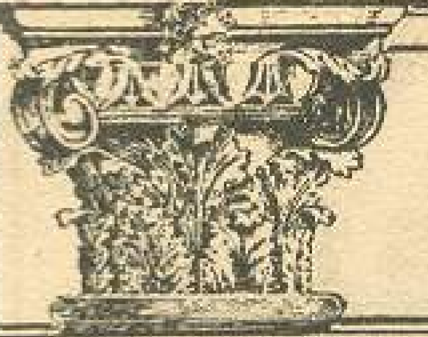
PROFESIONALES

JOSE A. SANCHEZ MOUSO ARQUITECTO Calzada del Cerro número 442. Teléfono A-1219. HABANA.	EMILIO ENSEÑAT ARQUITECTO San Mariano núm. 45. Tel. I-2035. Víbora. HABANA.	FRANCISCO *Arquitecto e Ingen* San José númer HABANA
ERNESTO LOPEZ ROVIROSA ARQUITECTO San Miguel 69 B (altos) Tel. A-6902. HABANA.	MANUEL GUERRA ARANGO ARQUITECTO Calle 17 y 6. Tel. F2554. HABANA.	PEDRO PABLO *Ingeniero y Arq* Daoiz númer HABANA
LUIS BONICH ARQUITECTO Calzada núm. 116. Vedado.	ARMANDO PUJOL ARQUITECTO Nueva del Pilar núm. 3. Tel. A-5272. HABANA.	LAZARO MUÑOZ ARQUITECTO Monserrate núm. 25-A. HABANA
RODOLFO ARANGUREN ARQUITECTO Calle C núm. 252—Vedado Teléfono F-1444. HABANA.	SERGIO A. GUTIERREZ *Ingeniero Civil y Arquitecto* SANCTI-SPIRITUS	MANUEL GAR ZUBIZAR ARQUITECTO Lamparilla núm. 22. HABANA.
LUIS DEDIOT ARQUITECTO Obrapía núm. 22 Tel. A-2458 HABANA.	JUAN ECHEVERRIA ARQUITECTO Empedrado número 57. HABANA.	COYA Y MART ARQUITECTOS Lagunas 35. Teléfono HABANA
HILARIO DEL CASTILLO ARQUITECTO HABANA	EUGENIO DEDIOT ARQUITECTO Obrapía núm. 22. Tel. A-2458 HABANA.	FERNANDO J. HERN INGENIERO CIVIL Y ARQU Gervasio núm. 2 (altos)
JULIO M. MARCOS ARQUITECTO S. Lázaro y Oquendo (altos). Teléfono A-2300. HABANA.	LEON FERRER INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO Calle 29 y A.—Teléfono F-1593. Vedado, Habana.	GIL Y NAVARRE *Arquitectos e Ingenieros Ci* Mercaderes 4-A. Tel Cable: GILYNAVA HABANA.
GUSTAVO AGUADO ARQUITECTO Calzada de Luyanó número 189. HABANA.	F. REXACH Y TORRES ARQUITECTO Manrique núm. 78. Tel. A-8142. HABANA.	ALBERTO IBARG ARQUITECTO Martí 51, PINAR DEL RIO

PROFESIONALES



ANO YANCE UITECTO 324. Tel. A-5629. BANA.	JOSE CARLOS MILLAS Ingeniero Civil. Arquitecto Neptuno 187 (altos) Teléfono A-3477 HABANA	PIO JUNCO DEL PANDAL ARQUITECTO Habana núm. 89. Tel. A-2850. HABANA.
E CAYADO UITECTO l número 224-F. BANA.	JOSE G. DU DEFAIX ARQUITECTO San Lázaro núm. 232. Tel. A-8807. HABANA.	ENRIQUE MARTINEZ ARQUITECTO Mercaderes núm. 11. Tel. A-5704. HABANA.
GOVANTES JITECTO Tel. A-6820. BANA.	JOSE GOMEZ SALA ARQUITECTO Lucena núm. 15. Tel. A-6030. HABANA.	FRANCISCO RAMIREZ ARQUITECTO Paseo núm. 14. Teléfono 1905 HABANA.
Y SEVILLA JITECTO Tel. A-2191. BANA.	LAGOMASINO Y FERNANDEZ *Ingenieros, Arquitectos y Contratistas.* Cuba número 52. HABANA.	JOSE RAMON FRANCA ARQUITECTO Calle K núm 180. Tel. F-1895 HABANA
MO F. RIVA JITECTO Tel. A-4832. BANA.	JORGE LUIS ECHARTE ARQUITECTO Cuba 54. Habana	ANDINO Y PEREZ DE GABANCHO Arquitectos contratistas Teléfonos M-1026 y F-3509 HABANA
ODERMANN *Arquitecto.* 93. Tel. A-4471 ANA.	FRANCISCO GUTIERREZ PRADA *Ingeniero y Arquitecto.* Calzada núm. 400. Víbora. HABANA.	JOSE JIMENEZ DE CISNEROS ARQUITECTO Novena núm. 21. Tel. I-1540. HABANA.
GUERRA ITECTO úmero 57. ANA.	JOSE RICARDO MARTINEZ ARQUITECTO Prado núm. 111. Tel. A-1544. HABANA.	JORGE DURAN ARQUITECTO Venus núm. 51. Guanabacoa. Enrique Villuendas número 165 (altos). HABANA.
NSO HERRERA ITECTO número 503. Teléfono A-5657. ANA.	ESTEBAN RODRIGUEZ CASTELLS ARQUITECTO Línea y 16 HABANA.	LUIS ECHEVERRIA ARQUITECTO Oficina Estudio: San Ignacio 25 Teléfonos: A-7911. A-9264.
STA O'BRIAN ITECTO úmero 51-A. GÜEY.	ALFONSO ROM ARQUITECTO Colón número 109. SAGUA LA GRANDE.	GUILLERMO CASAS ARQUITECTO SAGUA LA GRANDE



PROFESIONALES

MARIO LENS ARQUITECTO Neptuno número 5. HABANA.	LEOPOLDO RAMOS GARCIA Ingeniero, Arquitecto, Contratista Teléfono M-1160. Obispo 59 altos. HABANA	ANTONIO FERN DE ARQUITE San Anastasio n VIBOR
DEL MONTE Y CAPO *Ingenieros, Arquitectos y Contratistas.* San Ignacio núm. 25. Tel. A-7911. HABANA.	MANUEL A. HERRERA QUIMICO CONSULTOR Prado 98.—Habana.	CASTELLA E *Ingenieros y Ar* Calle L núm. 106. HABAN
JULIO C. PEREZ ARQUITECTO Apartado No. 85, Cárdenas.	ROJAS Y CUERVO ARQUITECTOS Y CONTRATISTAS Lealtad 144. — Maloja 104. Teléfonos A-6581. A-6654.	DR. ULISES CRUZ INGENIERO CIVIL Y A Catedrático de la Esc Teléfono 2326. Paraíso Santiago de C





ALFONSO Y COMPAÑIA

MATERIALES DE CONSTRUCCION

SAN IGNACIO 25. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

ARQVITECTVRA

POR EL ARTE PATRIO MCMXVII

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA PARA ARQUITECTOS, PROPIETARIOS Y CONTRATISTAS

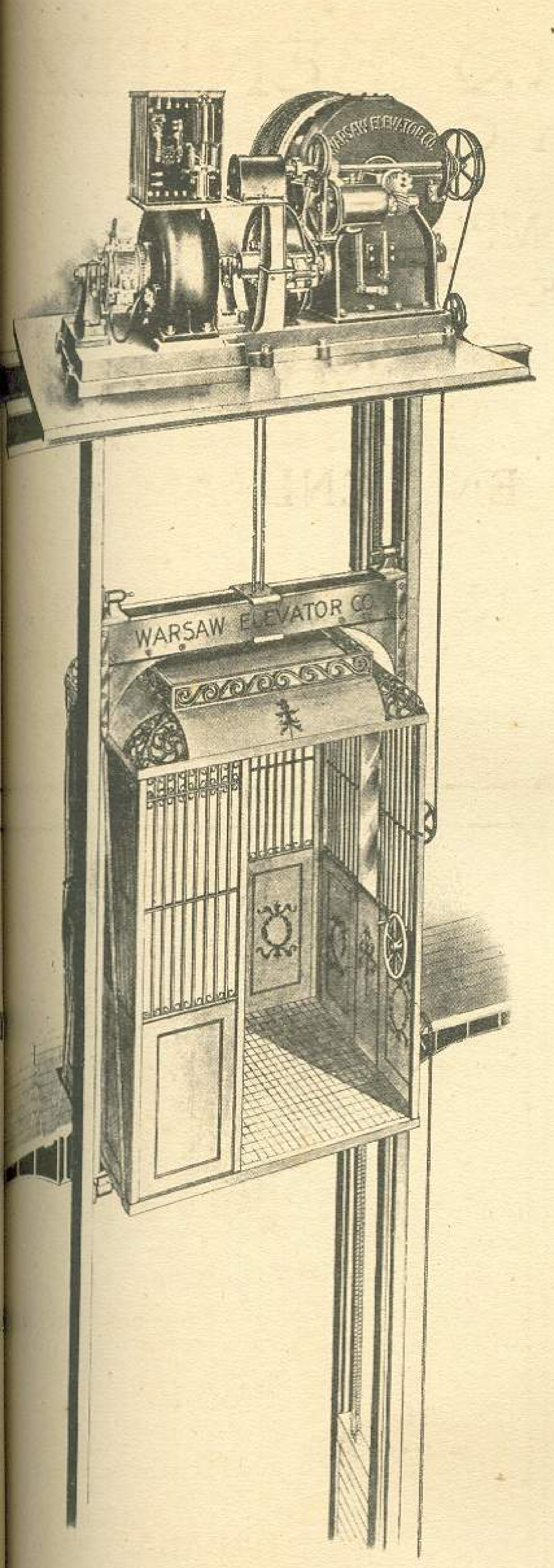
REDACCION:
SAN IGNACIO NUMERO
HABANA

30 Millones de Ladrillos al Año

PRODUCIRA EL GRAN TEJAR "HUSILLO", PROPIEDAD DEL SR. JOSE MATO.

COMENZARA A FUNCIONAR DENTRO DE BREVE TIEMPO.

SITUADO EN LAS RIBERAS DEL RIO ALMENDARES, Y CERCA DE LA HABANA, FACILITARA EL TRANSPORTE



PARA CALIDAD





"WARSAW"

AGENTES:

Gaston Cuervo y Ca.

S. EN C.

Calle Habana 94.

HABANA.